

5 volkstümliche Lieder aus Neapel und den Abruzzen

für hohe Männerstimme und Klavier

5 canti popolari da Napoli e degli Abruzzi

per tenore e pianoforte

1. Ciccuzza

(Neapel)

vivace e con fuoco, ♩ = 92-96, im Charakter eines Fandango

1. Ohe, Cic - cuz - za, va gu - vier - ne - te, cri - de a me - tu non me
2. Si na sci - gna, si na fau - za, tie - ne nfri - sco a chi - sto e a
3. Mò te pie - te e vie - ne e chia - gne - re, ma lo chian - to non me

mf

f *mf* (2. und 3. Strophe *p*)

12/8 3

mbruo - glie, me - mpa - puoc chie, m'ar - ra - vuo - glie, ma mpe -
chil - lo, daje l've - chia - ta e to squa - sil - lo, e pur -
smo - ve, co li cun - te non te truo - ve, nce so

f *mp*

12/8 3

rò tu non me cuo - glie!
ai quar - che va - sil - lo!
co - si an - ti - che e no - ve!

Ah! brut - ta

f *cresc.*

6/8

a tempo

sbrif - fia! Si chiu leg - gia de 'na pen - na, si ban - ne - ra d'o - gne an

10

p legato

ten - ne, non ne vò - gliò sa - pè chiù! Non fu - je io ma fu - ste

14

pp

12

tu; re - star - ra - je com - mea cu - cù!

18

cresc.

f

im Zeitmaß

Ah! Brut - ta

20

ff

8 sbrif - fia! — Si chiù leg - gia de 'na pen - na, si chiù leg - gia de 'na

23

pen - na, si ban - ne - ra d'o - gne an - ten - na, non ne

27

vo - glio sa - pè chiù. chiù.

31

34