

Matthias Drude

"Verleih uns Frieden gnädiglich" Choralsonate für Blechbläser zu 13 Stimmen 2014

Sehr gern bin ich der Anregung von Kantor Uwe Krause (Butzbach/Hessen) nachgekommen, großformatige, jeweils etwa zehnminütige Choralbearbeitungen für professionelles Blechbläserensemble zu komponieren. Im Unterschied zu den Posaunenchoren musizieren professionelle Ensembles zwar auch oft in Kirchen, setzen aber kaum geistliches Repertoire auf ihre Programme, offenkundig weil es kaum geeignete großformatige, groß besetzte und anspruchsvolle Kompositionen mit geistlichem Bezug gibt.

Mehr als die eingeführte Form der Choralpartita reizte mich eine einsätzig, von mir als Choralsonate bezeichnete Form, für die es meines Wissens kaum Vorbilder gibt, am ehesten vielleicht der Schlusssatz der Reformationssinfonie (Nr. 5 d-Moll, op.107) von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Die klassisch-romantische Sonatensatzform, die aus einer fakultativen langsamen Einleitung, Exposition, Durchführung, Reprise und Coda besteht, bringt zwei Themen zur Entfaltung und möglicherweise miteinander in Beziehung, verarbeitet diese auch in Teilmotiven und gewinnt in logischer Konsequenz Ergebnisse dieses Prozesses. Damit ist auch die formale Grundidee meiner Choralsonaten umschrieben.

Die fünfte und bislang jüngste der Choralsonaten für 13 Blechbläser zum Luther-Lied "Verleih uns Frieden gnädiglich" (EG 421) ist die einzige in einer Molltonart stehende (f-Moll). Die scharf punktierten Rhythmen und Dissonanzen des Anfangs schaffen eine herbe, fast schroffe Klangsprache, die daran erinnert, dass wir von Kriegen, Hass und Gewalt umgeben sind. Auf die Einleitung folgen als erstes Thema der Exposition zwei eher schlicht gehaltene Choralstrophen. Jubelnde Passagen fehlen in dieser Choralsonate. Immerhin zeugt das Dur des zweiten Themas der Exposition - in der Reprise steht es allerdings in Moll - wie auch des leise verklingenden Schlusses von verhaltener Hoffnung, dass Frieden möglich ist. Deshalb sollen wir als Christen immer wieder um Frieden beten und dafür eintreten.

Matthias Drude

Geb. 18. Mai 1960 in Dannenberg (Niedersachsen). Studium Schulmusik, Musiktheorie und Komposition bei Diether de la Motte und Ulrich Leyendecker an den Musikhochschulen Hannover und Hamburg. Lehraufträge für Musiktheorie an den Musikhochschulen Hannover und Lübeck, 1993 Berufung zum Dozenten (seit 2001 Professor) für Musiktheorie an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. 1995-2003 auch Lehrauftrag für Musiktheorie an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden sowie 2005-2009 Lehrauftrag für Formenlehre an der Paluccaschule Dresden. Seit 2001 1. Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen im Deutschen Komponistenverband. Kompositionen für Chor, Orchester, Orgel, Posaunenchor, Klavier, Kammermusik und Lieder. Verschiedene CD-Einspielungen, u.a. des Weihnachtsoratoriums (1995/96, Text Dietrich Mendt, musikalische Leitung Christfried Brödel) Mehrere Preise und Auszeichnungen, u.a. Niedersächsisches Nachwuchsstipendium 1989.

Partitur
klingend notiert

Einzelstimmen:

Trompete 1 in B \flat
Trompete 2 in B \flat
Trompete 3 in B \flat
Trompete 4 in B \flat (Flügelhorn)

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F

Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Posaune 4

Tuba

(weitere Transpositionen sind auf Wunsch direkt beim Verlag erhältlich.)

ADU-Verlag Aurich

ADU-281
IMSN 50021-281-2

Choralsonate "Verleih uns Frieden gnädiglich"

Matthias Drude, 2014

$\frac{4}{4}$ Poco Adagio, $\text{♩} = 66$

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, representing other instruments in the ensemble.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a melodic line. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are empty. The system concludes with a final measure in the bottom staff, marked with a forte *f* dynamic and a triplet of eighth notes.

11

5/4 4/4 3/4 4/4

pp p pp p pp pp pp mp

16

4/4 rit. 2/2 Ruhige Halbe, $\text{♩} = 52$

pp con sord. pp con sord. p p p p pp p mp

22

Musical score for measures 22-28. The score consists of 11 staves. The top two staves are empty. The next two staves contain a melodic line with notes and rests. The following two staves contain a more complex melodic line with many notes and rests. The bottom two staves are empty. The bottom-most staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp* and *p*.

29

Musical score for measures 29-35. The score consists of 11 staves. The top two staves are empty. The next two staves contain a melodic line with notes and rests, starting with the instruction "senza sord." and a dynamic of *p*. The following two staves contain a melodic line with notes and rests, starting with a dynamic of *p*. The next two staves contain a melodic line with notes and rests, starting with a dynamic of *pp*. The bottom two staves are empty. The bottom-most staff contains a bass line with notes and rests, starting with a dynamic of *pp*. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*.

36

pp

pp

p

3

45 poco più mosso, $\text{♩} = 60$

senza sord.

pp

pp senza sord.

pp

pp

Musical score for measures 54-61. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 54-57, and the second system contains measures 58-61. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is present in measure 61.

Musical score for measures 62-69. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 62-65, and the second system contains measures 66-69. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *senza sord.*. A sharp sign is present in measure 68.