

Matthias Drude

## "Nun lob, mein Seel, den Herren" Choralsonate für Blechbläser zu 13 Stimmen

Sehr gern bin ich der Anregung von Kantor Uwe Krause (Butzbach/Hessen) nachgekommen, großformatige, jeweils etwa zehnmünütige Choralbearbeitungen für professionelles Blechbläserensemble zu komponieren. Im Unterschied zu den Posaunenchoren musizieren professionelle Ensembles zwar auch oft in Kirchen, setzen aber kaum geistliches Repertoire auf ihre Programme, offenkundig weil es kaum geeignete großformatige, groß besetzte und anspruchsvolle Kompositionen mit geistlichem Bezug gibt.

Mehr als die eingeführte Form der Choralpartita reizte mich eine einsätzliche, von mir als Choralsonate bezeichnete Form, für die es meines Wissens kaum Vorbilder gibt, am ehesten vielleicht der Schlusssatz der Reformationssinfonie (Nr. 5 d-Moll, op.107) von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Die klassisch-romantische Sonatensatzform, die aus einer fakultativen langsamen Einleitung, Exposition, Durchführung, Reprise und Coda besteht, bringt zwei Themen zur Entfaltung und möglicherweise miteinander in Beziehung, verarbeitet diese auch in Teilmotiven und gewinnt in logischer Konsequenz Ergebnisse dieses Prozesses. Damit ist auch die formale Grundidee meiner Choralsonaten umschrieben.

Der Choralsonate "Nun lob, mein Seel, den Herren" (zu EG 289, nach Psalm 103) liegt eine der längsten Melodien des Evangelischen Gesangbuchs zugrunde. Die Melodie, transponiert nach As-Dur, bildet das erste Thema einer Sonatensatzform. Sie kommt jedoch zunächst nicht bis an ihr Ende, sondern bricht sowohl in der Exposition als auch in der Reprise unvermittelt ab, abgelöst durch ein kontrastierendes zweites Thema. So bleibt es der Coda vorbehalten, den Choral in seiner kompletten Gestalt, zunächst in A-Dur, dann in der Haupttonart As-Dur, durchsetzt von Elementen des zweiten Themas erklingen zu lassen.

Matthias Drude

Geb. 18. Mai 1960 in Dannenberg (Niedersachsen). Studium Schulmusik, Musiktheorie und Komposition bei Diether de la Motte und Ulrich Leyendecker an den Musikhochschulen Hannover und Hamburg. Lehraufträge für Musiktheorie an den Musikhochschulen Hannover und Lübeck, 1993 Berufung zum Dozenten (seit 2001 Professor) für Musiktheorie an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. 1995-2003 auch Lehrauftrag für Musiktheorie an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden sowie 2005-2009 Lehrauftrag für Formenlehre an der Paluccaschule Dresden. Seit 2001 1. Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen im Deutschen Komponistenverband. Kompositionen für Chor, Orchester, Orgel, Posaunenchor, Klavier, Kammermusik und Lieder. Verschiedene CD-Einspielungen, u.a. des Weihnachtsoratoriums (1995/96, Text Dietrich Mendt, musikalische Leitung Christfried Brödel) Mehrere Preise und Auszeichnungen, u.a. Niedersächsisches Nachwuchsstipendium 1989.

Partitur  
klingend notiert

Einzelstimmen:

Trompete 1 in B $\flat$   
Trompete 2 in B $\flat$   
Trompete 3 in B $\flat$   
Trompete 4 in B $\flat$  (Flügelhorn)  
Horn 1 in F  
Horn 2 in F  
Horn 3 in F  
Horn 4 in F  
Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3  
Posaune 4  
Tuba

(weitere Transpositionen sind auf Wunsch direkt beim Verlag erhältlich.)

ADU-Verlag Aurich

ADU-280  
IMSN 50021-280-5

♩. = 80

6  
4

7

13

pp

pp

pp

p

p

p

p

hvor

p

19

p

p

p

p

p

p

p

p

Musical score for measures 25-30. The score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. Measures 25-29 are mostly empty staves. In measure 30, there is musical notation in the top two staves, including a dynamic marking *p* and the instruction "con sord.". The bottom three staves contain a bass line with a melodic line and a figured bass line with notes and accidentals.

Musical score for measures 31-36. The score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. Measures 31-32 are empty. Measures 33-36 contain musical notation with dynamic markings *pp* and *p*. Above measures 33-36, the time signatures 9/4, 6/4, 9/4, and 6/4 are indicated. The notation includes various note values, rests, and slurs.

36 **6/4**

Musical score for measures 36-40. The score is in 6/4 time. It features five staves: three treble clefs and two bass clefs. Measures 36-37 are mostly rests. Measures 38-40 contain melodic lines in the treble clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clefs provide a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mp*) dynamic is indicated at the end of measure 40. The text "mp senza sord." is written below the bottom treble staff.

41

Musical score for measures 41-45. The score continues with five staves. Measures 41-42 are mostly rests. Measures 43-45 contain melodic lines in the treble clefs, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The bass clefs provide a harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. A mezzo-forte (*mp*) dynamic is indicated at the end of measure 45.

46

Musical score for measures 46-50. The score is arranged in two systems. The first system contains two staves (treble and bass clefs). The second system contains four staves (two treble and two bass clefs). The music features various dynamics including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes rests, notes, and slurs.

51

Musical score for measures 51-55. The score is arranged in two systems. The first system contains two staves (treble and bass clefs). The second system contains four staves (two treble and two bass clefs). The music features various dynamics including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes rests, notes, and slurs. Above the first staff, the time signature changes from 3/4 to 6/4.