

Matthias Drude

"O Heiliger Geist, kehre bei uns ein"

Choralsonate für Blechbläser zu 13 Stimmen

2011

Sehr gern bin ich der Anregung von Kantor Uwe Krause (Butzbach/Hessen) nachgekommen, großformatige, jeweils etwa zehnminütige Choralbearbeitungen für professionelles Blechbläserensemble zu komponieren. Im Unterschied zu den Posaunenchorern musizieren professionelle Ensembles zwar auch oft in Kirchen, setzen aber kaum geistliches Repertoire auf ihre Programme, offenkundig weil es kaum geeignete großformatige, groß besetzte und anspruchsvolle Kompositionen mit geistlichem Bezug gibt.

Mehr als die eingeführte Form der Choralpartita reizte mich eine einsätzliche, von mir als Choralsonate bezeichnete Form, für die es meines Wissens kaum Vorbilder gibt, am ehesten vielleicht der Schlusssatz der Reformationssinfonie (Nr. 5 d-Moll, op.107) von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Die klassisch-romantische Sonatensatzform, die aus einer fakultativen langsamen Einleitung, Exposition, Durchführung, Reprise und Coda besteht, bringt zwei Themen zur Entfaltung und möglicherweise miteinander in Beziehung, verarbeitet diese auch in Teilmotiven und gewinnt in logischer Konsequenz Ergebnisse dieses Prozesses. Damit ist auch die formale Grundidee meiner Choralsonaten umschrieben.

In der Choralsonate zu "O Heiliger Geist, kehre bei uns ein" (zu EG 130, Melodie "Wie schön leuchtet der Morgenstern") bildet der erste Teil der Choralmelodie das erste, der zweite Teil das zweite Thema. Der hier fehlende Kontrast zwischen beiden Themen wird ersetzt durch den starken Kontrast zwischen der B-Tonart Es-Dur und der Kreuz-Tonart E-Dur.

Matthias Drude

Geb. 18. Mai 1960 in Dannenberg (Niedersachsen). Studium Schulmusik, Musiktheorie und Komposition bei Diether de la Motte und Ulrich Leyendecker an den Musikhochschulen Hannover und Hamburg. Lehraufträge für Musiktheorie an den Musikhochschulen Hannover und Lübeck, 1993 Berufung zum Dozenten (seit 2001 Professor) für Musiktheorie an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. 1995-2003 auch Lehrauftrag für Musiktheorie an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden sowie 2005-2009 Lehrauftrag für Formenlehre an der Paluccaschule Dresden. Seit 2001 1. Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen im Deutschen Komponistenverband.

Kompositionen für Chor, Orchester, Orgel, Posaunenchor, Klavier, Kammermusik und Lieder. Verschiedene CD-Einspielungen, u.a. des Weihnachtsoratoriums (1995/96, Text Dietrich Mendt, musikalische Leitung Christfried Brödel)

Mehrere Preise und Auszeichnungen, u.a. Niedersächsisches Nachwuchsstipendium 1989.

Partitur
klingend notiert

Einzelstimmen:

Trompete 1 in B \flat
Trompete 2 in B \flat
Trompete 3 in B \flat
Trompete 4 in B \flat

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F

Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Posaune 4

Tuba

(weitere Transpositionen sind auf Wunsch direkt beim Verlag erhältlich.)

ADU-Verlag Aurich

ADU-278
IMSN 50021-278-2

Choralsonate "O Heiliger Geist, kehre bei uns ein"

Matthias Drude, 2011

Tempo I, $\text{♩} = 66$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts, with dynamics *pp* and *p*. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature. The first four measures show the vocal parts entering with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support.

The second system of the musical score consists of ten staves. It begins with a measure rest in the vocal parts, indicated by a circled '9'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. The system concludes with a final cadence in the vocal parts and a sustained piano accompaniment.

16

Musical score for measures 16-22. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand at measure 22.

23

Musical score for measures 23-29. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano (*pp*) dynamic and includes a *dolce* marking. The score concludes with a double bar line and repeat sign.

32

pp

pp

pp

mf

p

40

pp

48

mf

pp

pp

pp

pp

57

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

mp

p

67

Musical score for measures 67-73. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) and a double bass (db) part. The piano part has a melodic line with triplets and slurs, while the double bass part provides harmonic support with sustained notes and triplets. Dynamics range from *mp* to *mf*.

74

cresc.

Musical score for measures 74-79. The score continues in G major and 3/4 time. The piano part features a melodic line with triplets and slurs, and the double bass part provides harmonic support. Dynamics range from *p* to *pp*, with a *cresc.* marking.