

Arnd-Dieter Ubben

"Wunderbarer König"

Partita für Blechbläser in zwei Chören

Partitur

Einzelstimmen:

- 1: Trompete 1 in B \flat oder C
- 2: Trompete 2 in B \flat oder C
- 3: Posaune 1
- 4: Posaune 2
- 5: Trompete 3 in B \flat oder C
- 6: Trompete 4 in B \flat oder C
- 7: Posaune 3
- 8: Posaune 4/Tuba

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-265

ISMN M-50021-265-2

Die vorliegende Partita über den Choral "Wunderbarer König", EG 327, Text und Melodie von Joachim Leander, 1680, entstand ursprünglich in einer Fassung für Blechbläser und Chor. In der Bläserfassung wurden einige Akzidentien ergänzt, die sich beim Singen von alleine durch die Textartikulation ergeben. Die Musik ist eigenständig und ohne diesen Text aussagekräftig genug, so dass man getrost auf die Textwiedergabe verzichten kann.

Die Behandlung der beiden Bläserchöre ist nicht gleich, deswegen sollte der in der Partitur jeweils oben notierte Chor kleiner besetzt sein als der untere, vielleicht sogar solistisch. Bei annähernd gleich groß besetzten Chören ist eine Aufstellung effektiv, bei der die Bassstimmen (und Tuba) in der Mitte sitzen und die höheren Stimmen sich jeweils von da aus nach links und rechts außen anschließen, die hohen Trompeten also jeweils links und rechts ganz außen sitzen.

Choral-Partita über "Wunderbarer König", EG 327

für Blechbläser in zwei Chören

Arnd-Dieter Ubben, 2012

zügige \downarrow (ca. 88)

(1. Strophe)

First system (measures 1-8):
Staff 1: Treble clef, dynamics *p*, *p*, *mf*
Staff 2: Treble clef, dynamics *p*, *p*, *mf*
Staff 3: Bass clef, dynamics *p*, *p*, *mf*
Staff 4: Bass clef, dynamics *p*, *p*, *mf*

Second system (measures 9-16):
Staff 1: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *mf*
Staff 2: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *mf*
Staff 3: Bass clef, dynamics *f*, *f*, *mf*
Staff 4: Bass clef, dynamics *f* + Tuba, *mf* - Tuba

Third system (measures 17-24):
Staff 1: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 2: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 3: Bass clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 4: Bass clef, dynamics *f*, *f*, *f*

Fourth system (measures 25-32):
Staff 1: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 2: Treble clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 3: Bass clef, dynamics *f*, *f*, *f*
Staff 4: Bass clef, dynamics *f* + Tuba, *f* + Tuba

14

Musical score for measures 14-19, first system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a fermata. The dynamics are *mf*.

Musical score for measures 14-19, second system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a fermata. The dynamics are *mf*. The label *mf - Tuba* is written below the bottom staff.

20

(2. Strophe)

Musical score for measures 20-25, first system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a fermata. The dynamics are *mf/p*.

Musical score for measures 20-25, second system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a fermata. The dynamics are *f*. The label *f + Tuba* is written below the bottom staff.

