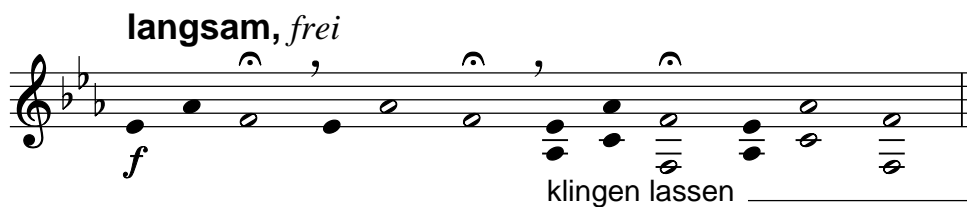


Jasper Ubben

Zwei Stücke für Vibraphon 2007/2008

"Ich warte"

langsam, frei



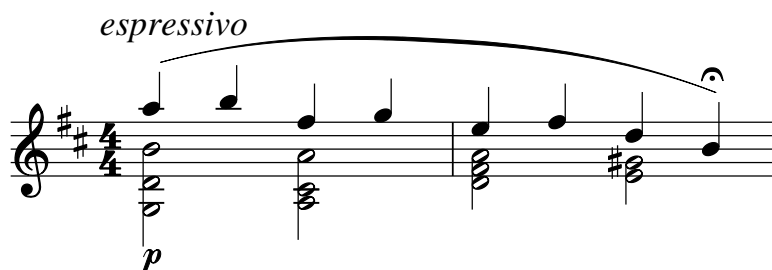
f

klingen lassen

The musical notation for "Ich warte" is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a single melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The melody features a series of eighth notes followed by a half note. A fermata is placed over the final note, which is followed by the instruction "klingen lassen" (let ring) with a horizontal line underneath it.

Ohne Titel

espressivo



p

The musical notation for "Ohne Titel" is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The melody is marked *espressivo* and includes a slur over the notes. The accompaniment consists of chords in the left hand.

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ISMN M-50021-243-0

ADU-243

Jasper Ubben, geb. 1986 in Aurich, spielt seit seinem siebten Lebensjahr Schlagzeug und Klavier, zur gleichen Zeit entstanden auch seine ersten Kompositionsversuche. Mit dem Schlagzeug wurde er solistisch sowie als Mitglied des Schlagzeugensembles "Boom Bång" der Musikschule Aurich mehrfach Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe. Die ersten der Öffentlichkeit präsentierten Kompositionen waren für Klavier oder Schauspielmusiken für eine Theatergruppe.

Nach einem Jahr an der HfMDK Frankfurt/Main bei Prof. Rainer Römer, Claus Hessler und Anne-Marie Roelofs führte er seine Studien in Münster bei Prof. Stephan Froyky und Alfrid Maria Sicking (Vibraphon) fort.

Nach der Arbeit im NRW-Landesjugendperkussionsensemble "Splash" ist er nun solistisch aktiv sowie in unterschiedlichen Ensembles, z.B. der SOMO Percussion Group und schreibt eigene Solo- und Ensemblewerke.

Anmerkungen zu Ohne Titel

Damit die Begleitung weiter pedalisiert werden kann, ist es in manchen Passagen erforderlich, beide Mallets der Melodiehand zeitgleich einzusetzen: der eine Schlägel dämpft den alten Ton, während der andere den neuen spielt. Diese Technik ist nach Möglichkeit immer einzusetzen, um das Legato zu unterstützen.

JU Dez. 08

"Ich warte" (für Vibraphon)

Jasper Ubben, 2007

langsam, frei $\text{♩} = 100$

f *mf* *decresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

klingen lassen

1. 2.

*) Quadratnoten zurücknehmen, normale Noten hervorheben

28

31

34 *f*

37 $\frac{16}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$

39 $\frac{16}{8}$ $\frac{10}{8}$ 3 3

41 3 3 3 3

43 3 3 3 3 3 3

46 3 3 3 3 3 3

49 3 3 3 3 3 3 $\frac{6}{8}$

52 *rit.* *accel.* *sehr langsam, frei*

Ohne Titel 20.11.08 (für Vibraphon)

Jasper Ubben, 2008

espressivo

p

5

mp

9

f sub. e decresc.

molto rit.

a tempo (♩ wie vorher)

mf

f sub. e decresc.

molto rit.

a tempo (♩ wie vorher)

mf

13

16

18

23

p