

Jasper Ubben

Zwei Stücke für großes Vibraphon oder Marimba 2007



ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-235

ISMN M-50021-235-5

Jasper Ubben

Zwei Stücke für großes Vibraphon (c-f^{'''}) oder Marimba

"Nach Hause" "Sie"

Jasper Ubben, geb. 1986 in Aurich, spielt seit seinem siebten Lebensjahr Schlagzeug und Klavier, zur gleichen Zeit entstanden auch seine ersten Kompositionsversuche.

Mit dem Schlagzeug wurde er solistisch sowie als Mitglied des Schlagzeugensembles "Boom Bäng" der Musikschule Aurich mehrfach Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe. Die ersten der Öffentlichkeit präsentierten Kompositionen waren für Klavier oder Schauspielmusiken für eine Theatergruppe.

Nach einem Jahr an der HfMDK Frankfurt/Main bei Prof. Rainer Römer, Claus Hessler und Anne-Marie Roelofs führte er seine Studien in Münster bei Prof. Stephan Froleyks und Altfried Maria Sicking (Vibraphon) fort.

Nach der Arbeit im NRW-Landesjugendperkussionsensemble "Splash" ist er nun solistisch aktiv sowie in unterschiedlichen Ensembles, z.B. der SOMO Percussion Group und schreibt eigene Solo- und Ensemblewerke.

Anmerkungen zu den Kompositionen

"Nach Hause": Die dynamischen Angaben sind bewusst sparsam gesetzt und sollen Raum für eine eigene Gestaltung lassen.

Es ist zu beachten, dass die Wiederholung bei Takt 37 in Takt 21 beginnt, die Wiederholung bei Takt 28 ist beim zweiten Mal optional.

"Sie": Die Pedalisierung in den ersten Takten gilt für das Motiv in allen Fällen seines Erscheinens im Stück. In den anderen Passagen ist die Pedalisierung dem Interpreten überlassen.

Am Ende des Stücks sind für die linke Hand zwei alternative Varianten notiert mit Rücksicht auf den geringeren Tonumfang des Vibraphons.

JU Dez. 08

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ISMN M-50021-235-5

ADU-235

"Sie" für Marimba (oder Vibraphon)

Jasper Ubben, 2007

schnell

(Sechzehntel = Sechstolensechzehntel)

Measures 1-3 of the piece. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The bass clef contains a melodic line of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5. The treble clef is mostly empty. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. Brackets under the bass line indicate phrasing.

Measures 4-6. The music continues with eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *sim.* (sforzando) is present in the first measure. The time signature changes to 5/4 in the final measure of this system.

Measures 7-9. Measure 7 continues the eighth-note pattern in the bass. Measure 8 has a 3/4 time signature. Measure 9 has a 12/8 time signature and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Measures 10-11. Measure 10 has a 10/8 time signature. Measure 11 has a 10/8 time signature and a dynamic marking of *mp*.

12

cresc.

f

mf

16

19

22

plötzlich langsam, poco accelerando wieder schnell

25

mp

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 features a melody in the right hand and a bass line in the left hand with sixteenth-note chords, each marked with a '6'. The dynamic is marked 'mp'. Measure 26 has a similar bass line but with a 3/4 time signature change. The system ends with a 4/4 time signature.

27

$\text{♩} = \text{♩}$

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Measure 27 has a melody in the right hand and a bass line with sixteenth-note chords marked with '6'. Measure 28 continues the bass line with a 3/4 time signature change. The system ends with a 6/4 time signature. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$ is present.

29

mf

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). Measure 29 features a melody in the right hand and a bass line with chords marked with 'mf'. Measure 30 continues the bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

31

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The key signature remains three sharps. Measure 31 features a melody in the right hand and a bass line with chords. Measure 32 continues the bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

33

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The key signature remains three sharps. Measure 33 features a melody in the right hand and a bass line with chords. Measure 34 continues the bass line with chords. The system ends with a repeat sign.