

Matthias Drude

Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde

Motette für 16 Solostimmen

2006

Matthias Drude, geb. 1960 in Dannenberg (Niedersachsen). Studium Schulmusik, Musiktheorie und Komposition bei Dieter de la Motte und Ulrich Leyendecker an den Musikhochschulen Hannover und Hamburg. Lehraufträge an den Musikhochschulen Hannover und Lübeck, 1993 Berufung zum Dozenten (2001 Professor) für Musiktheorie an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. 1995-2003 auch Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden, seit 2005 an der Palucca-Schule Dresden. 2001 und 2004 Wahl zum 1. Vorsitzenden des Landesverbandes Sachsen im Deutschen Komponistenverband.

Preise und Auszeichnungen:

- 1987 Arbeitsstipendium "Aufenthalt auf dem Künstlerhof Schreyahn"
- 1989 Niedersächsisches Nachwuchsstipendium
- 1993 "Ernst-Fischer-Preis" für gehobene Unterhaltungsmusik
- 1999 Gastprofessur für Komposition an der University of the Philippines
- 2000 Kompositionspreis des Sächsischen Musikrats für "Streichquartett"

Die Motette für 16 Solostimmen "Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde" basiert auf einem neutestamentlichen Text, der Offenbarung des Johannes, Kapitel 21, Vers 1-7, in der Übersetzung Martin Luthers. Das Werk wurde 'für vokal' modern komponiert, einem vom Sächsischen Musikrat e.V. getragenen Solistenensemble. Die Wahl des Textes geht auf eine Anregung seines musikalischen Leiters Christfried Brödel zurück, dem das Werk auch gewidmet ist. Die Komposition ist in gleicher Weise von Polyphonie, Klangsinnlichkeit und sängerischer Virtuosität geprägt.

Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde (Offenbarung, Kap. 21)

Matthias Drude, 2006

$\frac{4}{4}$ ca. 56-60

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The first system features vocal parts with lyrics: "Und ich sah, Und ich sah, Und ich sah, Und ich sah,". The second system contains instrumental parts with the marking *p (summen)*. The third system continues the instrumental parts. The fourth system features a bass line with the marking *p (summen)*. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

8

mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de;

und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him³ - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de;

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

Him - - - mel und ei-ne neu - - - e Er - - - de; -

11

denn der erste Himmel und die erste Erde ver gingen, und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen,

denn der erste Himmel und die erste Erde

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen,

denn der erste Himmel und die erste Erde

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen,

denn der erste Himmel und die erste Erde

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen, und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen, und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen,

denn der erste Himmel und die erste Erde

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen, und das Meer ist nicht mehr.

denn der erste Himmel und die erste Erde ver-gingen, und das Meer ist nicht mehr.

Und sah, sah, *pp*
Und sah, sah, *pp*

Und, *pp*
Und, *pp*
Und ich sah *p*
Und ich *p*

Und, *pp*
Und, *pp*
Und *p*
Und *p*

Und, *p*
und *p*
Und, *pp*
und *p*
Und, *pp*
und *p*

