

Edvard Grieg

Symphonischer Tanz

über norwegische Motive, op.64, Nr.2
für Blechbläser zu 12 Stimmen und Schlagzeug

Partitur

Einzelstimmen:

- 1: Trompete 1 in B \flat oder C
- 2: Trompete 2 in B \flat oder C
- 3: Trompete 3 in B \flat oder C
- 4: Horn in F / E \flat / C / B \flat
- 5: Posaune 1
- 6: Posaune 2
- 7: Posaune 3
- 8: Tuba klingend/oktavierend
- 9: Schlagzeug (1 Spieler)

Edvard Griegs Kompositorisches Schaffen wurde maßgeblich von seinem jungen Komponistenkollegen Richard Nordraak beeinflusst: Nordraak öffnete Grieg die Augen und Ohren für eine spezifisch norwegische Art des Komponierens, was zur Folge hatte, dass sich Grieg von der speziell mitteleuropäischen Art abwandte, wie sie etwa durch Mendelssohn repräsentiert wurde, und sich fortan bemühte, das Norwegische in seiner Musik stärker zu betonen. Das zeigt sich nicht nur in der Verwendung von norwegischen Volksliedern, sondern auch in der Art des Satzes und der Harmonik. Ein typisches Beispiel hierfür ist der vorliegende Symphonische Tanz mit seiner einerseits eingängigen volkstümlichen Melodik, aber andererseits auch spröden Harmonik. Dieses Spannungsfeld trägt wesentlich zum einnehmenden Charakter des Tanzes bei.

Arnd-Dieter Ubben, Nov. 2005

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-216

ISMN M-50021-216-4

Symphonischer Tanz über norwegische Motive, op.64 Nr.2

Edvard Grieg (1843-1907)
Bläserbearbeitung A-D Ubben

Allegretto grazioso (♩ = 60) *beim 2. und 4. Mal kräftiger*

3 Trompeten
Horn
3 Posaunen
Tuba
Triangel
Pauken

pp
p
pp
p
mp
mp
p

nur beim 2. und 4. Mal
nur beim 2. und 4. Mal

7

p
pp
p
mp
p
p

einsetzen
einsetzen

14

1./3.

mf

21

2./4.

FINE

p

Pauken

27

Più mosso (♩ = 100)

33

38

Musical score for measures 38-42. The score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has four flats. Measures 38-40 show various rhythmic patterns. Measures 41-42 feature a dynamic shift to fortissimo (*ff*) and include long, sustained notes with slurs. A dynamic marking *f <- ff > p* is located below the bottom staff at the end of measure 42.

43

Musical score for measures 43-46. The score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has four flats. Measures 43-44 show rhythmic patterns. A double bar line is present after measure 44. Measures 45-46 feature a dynamic shift to pianissimo (*pp*) and include sustained notes with slurs. A dynamic marking *pp* is located below the bottom staff at the end of measure 46.

