

# Edvard Grieg

# Trauermarsch

für Blechbläser zu 11 Stimmen und Schlagzeug

## Partitur

## Einzelstimmen:

- 1: Trompete 1 in B $\flat$  oder C
- 2: Trompete 2 in B $\flat$  oder C
- 3: Trompete 3 in B $\flat$  oder C
- 4: Horn 1 in F / E $\flat$  / C / B $\flat$
- 5: Horn 2 in F / E $\flat$  / C / B $\flat$
- 6: Horn 3 in F / E $\flat$  / C
- 7: Posaune 1
- 8: Posaune 2
- 9: Posaune 3
- 10: Euphonium
- 11: Tuba klingend/oktavierend
- 12: Schlagzeug (2-3 Spieler)

Die Stimmen 4 und 5 (Horn) sind auch auf Flügelhörnern ausführbar.

Edvard Grieg komponierte den vorliegenden Trauermarsch im Gedenken an seinen Komponistenkollegen Richard Nordraak, der Griegs Einstellung als Komponist maßgeblich beeinflusst hat: Nordraak öffnete Grieg die Augen und Ohren für eine spezifisch norwegische Art des Komponierens, was zur Folge hatte, dass sich Grieg von der speziell mitteleuropäischen Art abwandte, wie es etwa durch Mendelssohn repräsentiert wurde, und sich fortan bemühte, das Norwegische in seiner Musik stärker zu betonen. Das zeigt sich nicht nur in der Verwendung von norwegischen Volksliedern, sondern auch in der Art des Satzes und der Harmonik.

Den Trauermarsch komponierte Grieg ursprünglich für Klavier. Er fertigte aber selbst verschiedene Fassungen für Bläser und Schlagzeug an, woraus man ersehen kann, dass er selbst von diesem Stück eine hohe Meinung hatte. Auf eigenen Wunsch wurde der Marsch 1907 zu Griegs Beerdigung gespielt.

Arnd-Dieter Ubben, Nov. 2005

**ADU**

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-214

ISMN M-50021-214-0

# Trauermarsch

Fassung für Blechbläserchor (1878)

Im Gedenken an Richard Nordraak (1842-1866)

Langsam und feierlich (♩ = 63)

Edvard Grieg (1843-1907)

1 Trompeten

2

3

4 Hörner

5

6

7 Posaunen

8

9

10 Tuben

11

Kleine Trommel (ohne Schnarrsaiten)

Becken (Paar oder an der großen Trommel befestigt)

Große Trommel

5

legato

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*ppp*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with dynamics *mf* and *ff*, and two bass clef staves with dynamics *mp* and *ff*. The second system includes a treble clef staff with dynamics *mp* and *ff*, a middle staff with dynamics *mp* and *f*, and a bass clef staff with dynamics *mp* and *ff*. The third system includes two bass clef staves with dynamics *p* and *ff*, and a third bass clef staff with dynamics *p* and *ff*. The fourth system includes two bass clef staves with dynamics *mf* and *ff*, and a third bass clef staff with dynamics *mp* and *ff*. The fifth system includes two percussion staves with dynamics *ff* and *ff*. The score features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.



The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time. It consists of six systems of staves. The first system includes Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The second system includes Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The third system includes Cello/Double Bass and Piano. The fourth system includes Cello/Double Bass and Piano. The fifth system includes Cello/Double Bass and Piano. The sixth system includes Piano. The music is marked 'p' (piano) throughout. The score concludes with a 'Fine' marking.

19

1.

*p* *pp* *pp*

*p* *p* *pp* *pp*

*p* *pp*

*pp* *pp*