

Henry Mancini

Baby Elephant Walk

für Blechbläser zu 9 Stimmen

Partitur

Einzelstimmen:

- 1: Trompete 1 in B \flat oder C
- 2: Trompete 2 in B \flat oder C
- 3: Trompete 3 in B \flat oder C
- 4: Trompete 4 in B \flat oder C
- 5: Horn in F oder C oder B \flat
- 6: Posaune 1
- 7: Posaune 2
- 8: Posaune 3
- 9: Tuba klingend/oktavierend

Jeder kennt den Baby Elephant Walk, niemand kennt den Film Hatari, aus dem diese Musik stammt, und das verständlich. Denn so charakteristisch die Musik mit der permanent laufenden Begleitung und der eingängigen Melodie ist, so wenig interessant ist eigentlich der Film.

Interessant ist vielleicht noch, dass ein anderer Komponist die Musik zum Film machen sollte und dies auch getan hat, sich aber nicht an die Vorgabe hielt, keine Streicher zu verwenden. Deswegen hat man ihm diesen Auftrag entzogen und ihn stattdessen Mancini übertragen.

Im Film laufen zu dieser Musik einige kleine zahme und niedliche Elefanten unter sehr fotogener weiblicher Betreuung zu einer Tränke, in der vorliegenden Bearbeitung wird es im Mittelteil dagegen etwas "elefantöser". (Die Posaunen-Akkorde ab T. 21 sollen wirklich laut sein, auch wenn die Melodie darunter leidet, die erkennt man trotzdem noch!)

Arnd-Dieter Ubben, Nov. 2005

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-213

ISMN M-50021-213-3

Baby Elephant Walk

(aus "Hatari!", 1962)

Henry Mancini

Bläserbearbeitung: Arnd-Dieter Ubben

The musical score is arranged in a grand staff with five systems of staves. The first system contains four treble clef staves, and the second system contains three bass clef staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a melodic line in the first treble staff, marked *mp*. The second treble staff enters with a rhythmic accompaniment, marked *p* and *con sord. sempre*. The third treble staff continues the accompaniment, also marked *p* and *con sord. sempre*. The fourth treble staff continues the melodic line, marked *mp*. The first bass staff provides a bass line, marked *p* and *poco legato*. The second and third bass staves are currently silent.

5

con sord.

p

con sord.

p

p

p

9

mf

hervor

mf

hervor

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a piano and includes a grand staff with five treble clefs and three bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple voices in the treble clefs and a steady bass line in the bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the fifth treble staff.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues from the previous system and maintains the same instrumentation and key signature. The musical texture remains complex, with intricate melodic lines in the upper staves and a consistent bass accompaniment.