

Günter Neubert

"Wo der Herr nicht das Haus baut ..."

Oratorium

für Alt, Bass, Sprecher, Chor und Orchester
nach Texten aus Jesaja, dem 127. Psalm und von Karl May
anlässlich der 800-Jahrfeier Dresdens

Aufführungsdauer ca. 58.Minuten

Inhalt

Teil 1:	Übertretungen	Seite	2
Teil 2:	Strafandrohung	Seite	22
Teil 3:	Ermahnung	Seite	42
Teil 4:	Schuldbekenntnis	Seite	53
Teil 5:	Reue	Seite	59
Teil 6:	Buße	Seite	64
Teil 7:	Erhörung	Seite	71
Teil 8:	Gnade	Seite	85
Teil 9:	Lobpreis	Seite	107
Teil 10:	Dank	Seite	125
Teil 11:	Aufbruch	Seite	135
Hinweise			Seite 142

Orchesterbesetzung:

- Flöte, Piccolo, Oboe, Englisch Horn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Kontrafagott -
- 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Kontrabassposaune -
- 2 Schlagzeuger (3 Tomtoms, Bongos, kl. und gr. Trommel, 2 Tamtams, 3 Becken, Nietenbecken, Röhrenglocken) -
- Orgelpositiv -
- Streicher -

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-210

ISMN M-50021-210-2

Teil 1: Übertretungen

Günter Neubert, 2006

4 Allegro energico, ♩ ca. 60

Fl.

Picc.

Oboe

E.H.

Klar. in B \flat

B-Klar. in B \flat

Fag.

K-Fag.

Trp. 1 in C
2

Hnr. 1 in F
2

Pos. 1
2

Kb-P.

Tomtoms und Bongos

Sz.1

Sz.2
Gr. Trommel
Gr. Tamtam

Vi.1

Vi.2

Vle.

Vc.

Kb.

Fl.

Picc.

Oboe

E.H.

Klar. in Bb

B-Klar. in Bb

Fag.

K-Fag.

Trp. 1 in C

2

Hnr. 1 in F

2

Pos. 1

2

Kb-P.

Sz.1

Sz.2

Vi.1

Vi.2

Vle.

Vc.

Kb.

This page of a musical score includes the following parts and their dynamics:

- Fl.**: Flute, rests.
- Picc.**: Piccolo, rests.
- Oboe**: *ffp* to *ff*, then *ffp* to *ff*.
- E.H.**: English Horn, *ffp* to *ff*, then *ffp* to *ff*.
- Klar. in Bb**: Clarinet in Bb, *ffp* to *ff*, then *ffp* to *ff*.
- B-Klar. in Bb**: Bass Clarinet in Bb, *ffp* to *ff*, then *ffp* to *ff*.
- Fag.**: Bassoon, rests.
- K-Fag.**: Contrabassoon, rests.
- Trp. 1 in C**: Trumpet 1, *ffp* to *f*, then *ffp* to *f*.
- Hnr. 1 in F**: Horn 1, *ffp* to *f*, then *ffp* to *f*.
- Pos. 1**: Trombone 1, *ffp* to *f*, then *ffp* to *f*.
- Kb-P.**: Trombone 2, rests.
- Sz. 1**: Snare Drum, triplet patterns.
- Sz. 2**: Cymbal, rests.
- Vi. 1**: Violin 1, triplet patterns.
- Vi. 2**: Violin 2, triplet patterns.
- Vle.**: Viola, triplet patterns.
- Vc.**: Violoncello, triplet patterns.
- Kb.**: Kontrabaß, rests.

Fl.

Picc.

Oboe

E.H.

Klar. in B♭

B-Klar. in B♭

Fag.

K-Fag.

Trp. 1 in C
2

Hnr. 1 in F
2

Pos. 1
2

Kb-P.

Sz.1

Sz.2

Vi.1

Vi.2

Vle.

Vc.

Kb.

Fl.

Picc.

Oboe

E H.

Klar. in Bb

B-Klar. in Bb

Fag.

K-Fag.

Trp. 1 in C
2

Hnr. 1 in F
2

Pos. 1
2

Kb-P.

Sz.1

Sz.2 Gr. Tamtam

Chor *ff* Chor unisono

Vi.1

Vi.2

Ve.

Vc.

Kb.

Weh de - nen, die Bö - ses gut und Gu - tes bö - se hei - ßen, die aus Fins - ter - nis Licht

Weh de - nen, die Bö - ses gut und Gu - tes bö - se hei - ßen, die aus Fins - ter - nis Licht

Fl.

Picc.

Oboe

E. H.

Klar. in Bb

B-Klar. in Bb

Fag.

K-Fag.

Trp. 1 in C
2

Hnr. 1 in F
2

Pos. 1
2

Kb-P.

Sz.1

Sz.2

Chor

Vi.1

Vi.2

Vle.

Vc.

Kb.