

Matthias Drude

(* 1960)

Adagio für Orgel und Blechbläser

2005

Partitur

Einzelstimmen:

- 1: Trompete 1 in B \flat oder C
- 2: Trompete 2 in B \flat oder C
- 3: Trompete 3 in B \flat oder C
- 4: Trompete 4 in B \flat oder C
- 5: Posaune 1 oder Horn in F
- 6: Posaune 2
- 7: Posaune 3
- 8: Posaune 4
- 9: Tuba klingend/oktavierend
- 10: Orgel

Als der Verleger Arnd-Dieter Ubben mir vorschlug, eine Art Konzertstück für Orgel und eine groß besetzte Blechbläsergruppe mit "sattem Sound" zu komponieren, löste diese Anregung in mir sofort die Vorstellung eines Adagio in Es-Dur aus.

Das einsätziges Adagio enthält - formal betrachtet - Züge des Rondos und der Sonatensatzform. Der zunächst von der Orgel vorgetragene Seitengedanke (T. 18) ist in der Exposition und Reprise entsprechend der Rondoform eher bloße Episode, eingerahmt vom Hauptthema. In der sonatengemäßen Durchführung löst aber dieser Seitengedanke die dramatische Entwicklung aus, ergänzt um neues Material.

Für die Einstudierung sollte auf einen großen Atem und innere Ruhe geachtet werden. Es sollte ein klangvolles Piano, weich angeblasen, dominieren. Bei den rhythmisch profilierten und diffizilen Partien ist jedoch auf eine sehr präzise Anblastetechnik zu achten.

Die Tubastimme kann notfalls weggelassen werden. Einzelne extra ausgewiesene Noten der 4. Posaune und des Orgel-Pedals sind nur auszuführen, wenn kein Tubist zur Verfügung steht. Ein Horn ist nur bei chorischer Besetzung zusätzlich zur 1. Posaune einzusetzen. (M. Drude)

Weitere Kompositionen für Bläser und Orgel von M. Drude im ADU-Verlag:

Adagio für Trompete (oder anderes hohes Melodieinstrument) und Orgel ADU-1073

Nun komm, der Heiden Heiland, Choralfantasie für Trompete und Orgel ADU-149

Sonate für Tuba und Orgel ADU-179

Sollt ich meinem Gott nicht singen, Partita für Bläser und Orgel, in ADU-1045

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, Kantate für Chor, Bläser, Orgel, Pauken und Gemeinde ad lib. ADU-092

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-208

ISMN M-50021-208-9

Adagio für Orgel und Blechbläser

$\frac{4}{4}$ ♩ = 60

Mathias Drude, 2005

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a piano part in treble clef, starting with a *p* dynamic. The middle staff is an organ part in bass clef, starting with a *pp* dynamic. The bottom staff is a continuation of the organ part in bass clef, also starting with a *pp* dynamic. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of two flats.

The second system of the score consists of nine staves. The first four staves are for brass instruments: 1. Trumpet (1), 2. Trumpet (2), 3. Trombone (3), and 4. Trombone (4). The fifth staff is for the Trombone (Tb). The sixth and seventh staves are for the piano part, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music begins at measure 7, indicated by a box containing the number 7. The brass parts enter with a *p dolce* dynamic. The piano part continues with a *p* dynamic. The key signature remains two flats.

13

Musical score for measures 13-17. The score is written for four staves (1-4) in the upper system and four staves (1-4) in the lower system. The key signature is B-flat major (two flats). The upper system consists of four staves (1-4) in treble clef. The lower system consists of four staves (1-4) in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A tuba part (Tb) is shown below the lower system. The piano part (p) is shown below the tuba part, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

18

Musical score for measures 18-22. The score is written for three staves (1-3) in the upper system and one staff (4) in the lower system. The key signature is B-flat major (two flats). The upper system consists of three staves (1-3) in treble clef. The lower system consists of one staff (4) in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part (p) is shown below the lower system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The first two staves of the upper system are marked with a piano (*pp*) dynamic.

22

pp

p

pp

p

pp

p

p

p

nur spielen, wenn Tuba nicht besetzt ist

25

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. (einsetzen)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

28 ritard. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

4 *mf* *f*

Tb *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

32 $\frac{5}{4}$ a tempo

p *mp*

36 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ Solo $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

4 *p* Solo

1 *p* Solo

2 *p*

3 *p*