Edward Elgar

1857-1934

Pomp and Cicumstance Nr.1

1901

Bearbeitung: Arnd-Dieter Ubben
für Blechbläser zu 8 Stimmen

Partitur

Einzelstimmen:

1: Trompete 1 in B♭ oder C
2: Trompete 2 in B♭ oder C
3: Trompete 3 in B♭ oder C
4: Trompete 4 in B♭ oder C
5: Posaune 1 oder Horn 1 in F
6: Posaune 2
7: Posaune 3
8: Posaune 4 oder Tuba
8+: Tuba oktavierend

Das vorliegende Notenmaterial enthält die klingend notierte Partitur sowie einen vollständigen Einzelstimmensatz (siehe oben). Idealerweise spielt man diese Bearbeitung mit 4 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba, die 1. Posaune kann insbesondere wegen des Trio-Teils auch gut auf dem Horn musiziert werden. Für die Stimme der 4. Trompete eignet sich auch ein Flügelhorn. Die vorliegende relativ einfach zu musizierende reine Bläserbearbeitung ist vollständig bis auf den sehr kurzen Stretta-Schluss, der nur unzureichend auf Blechblasinstrumenten zu realisieren ist. Dieser ca. 10 Sekunden dauernde Originalschluss entfällt hier, so dass der Marsch unmittelbar nach dem dritten Erklingen der allseits bekannten Melodie endet.

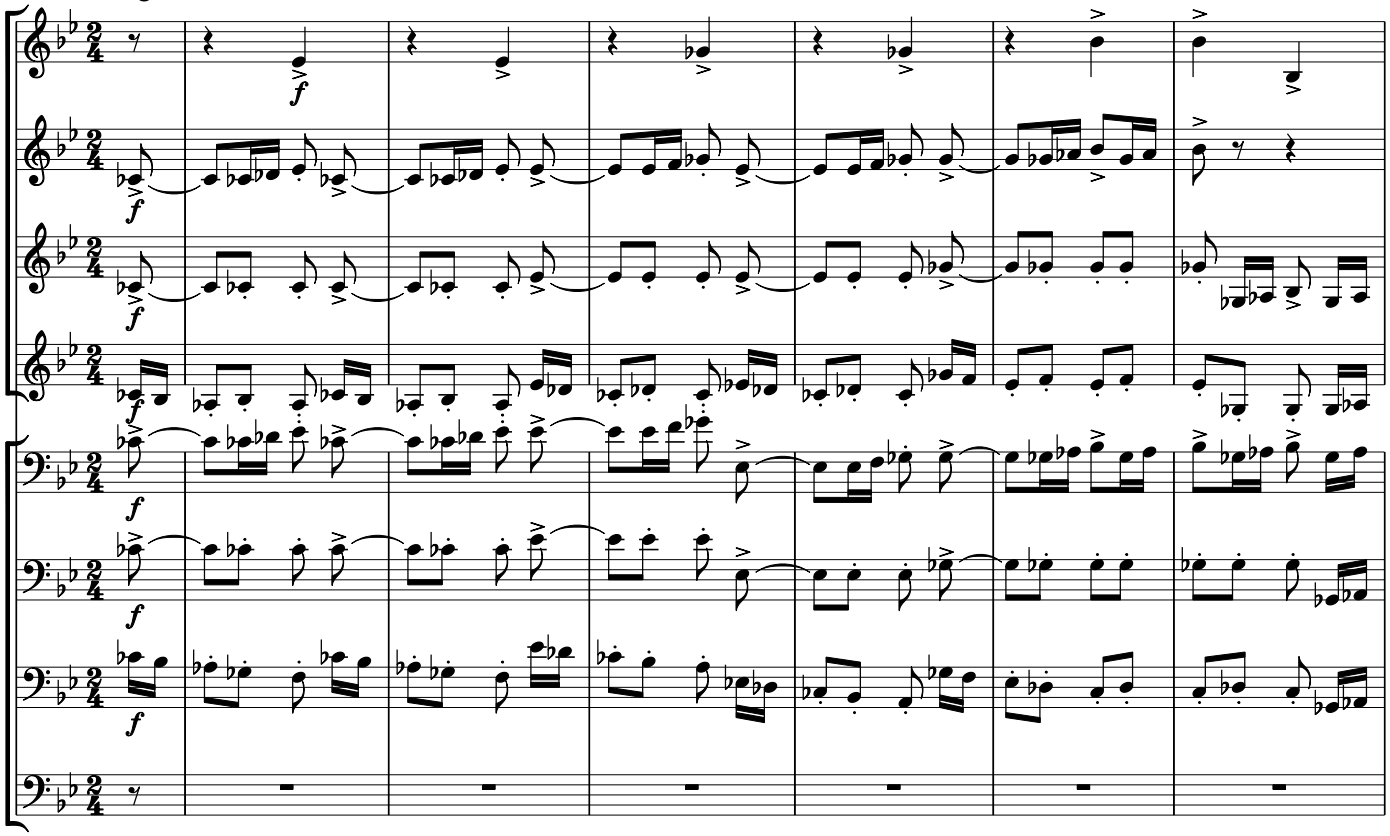
ADU
Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-207
ISMN M-50021-202-7

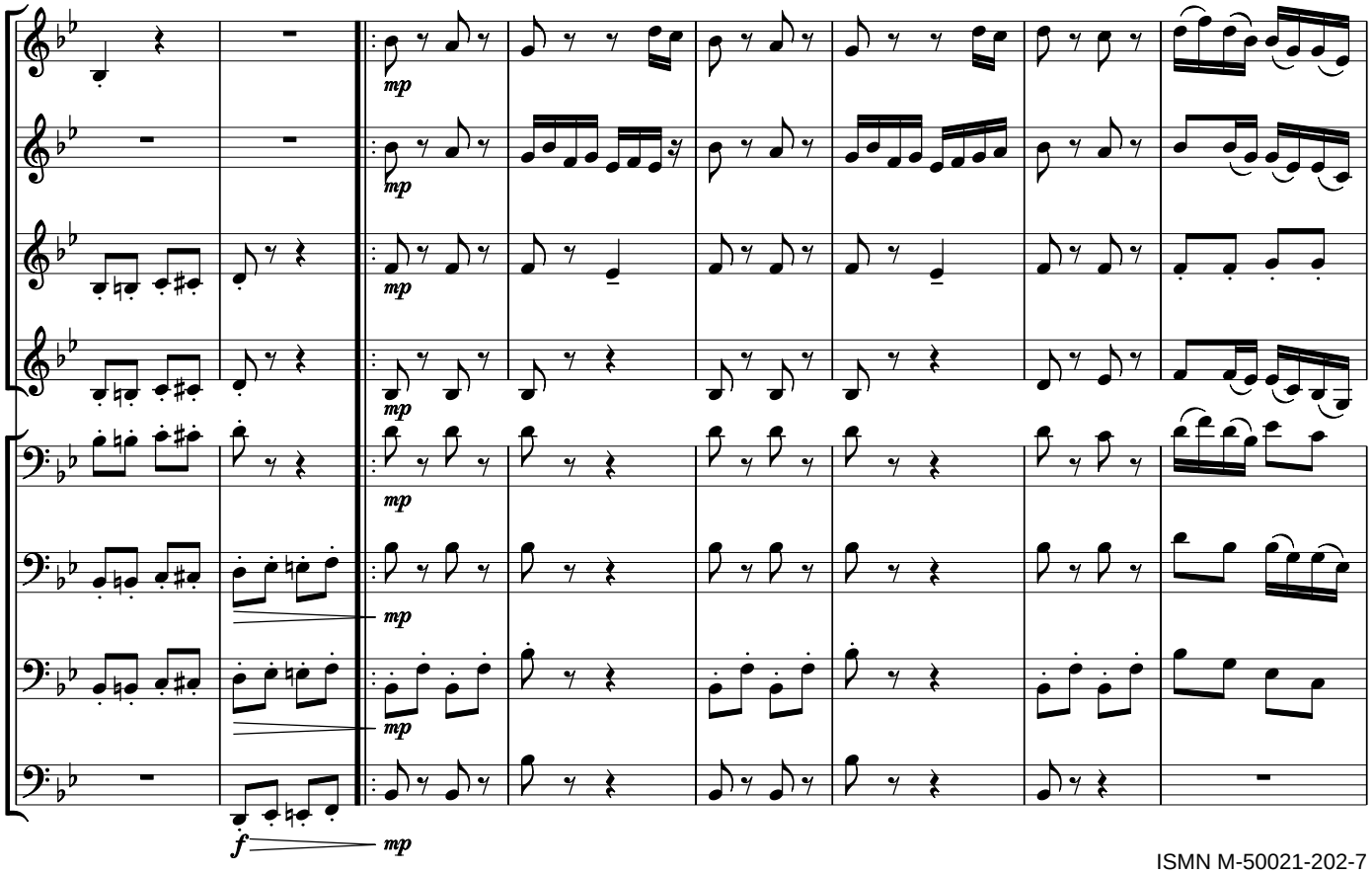
Pomp and Circumstance
Marsch op. 39, Nr.1 (1901)

Edward Elgar (1857 - 1934)
Bläserbearbeitung: Arnd-Dieter Ubben

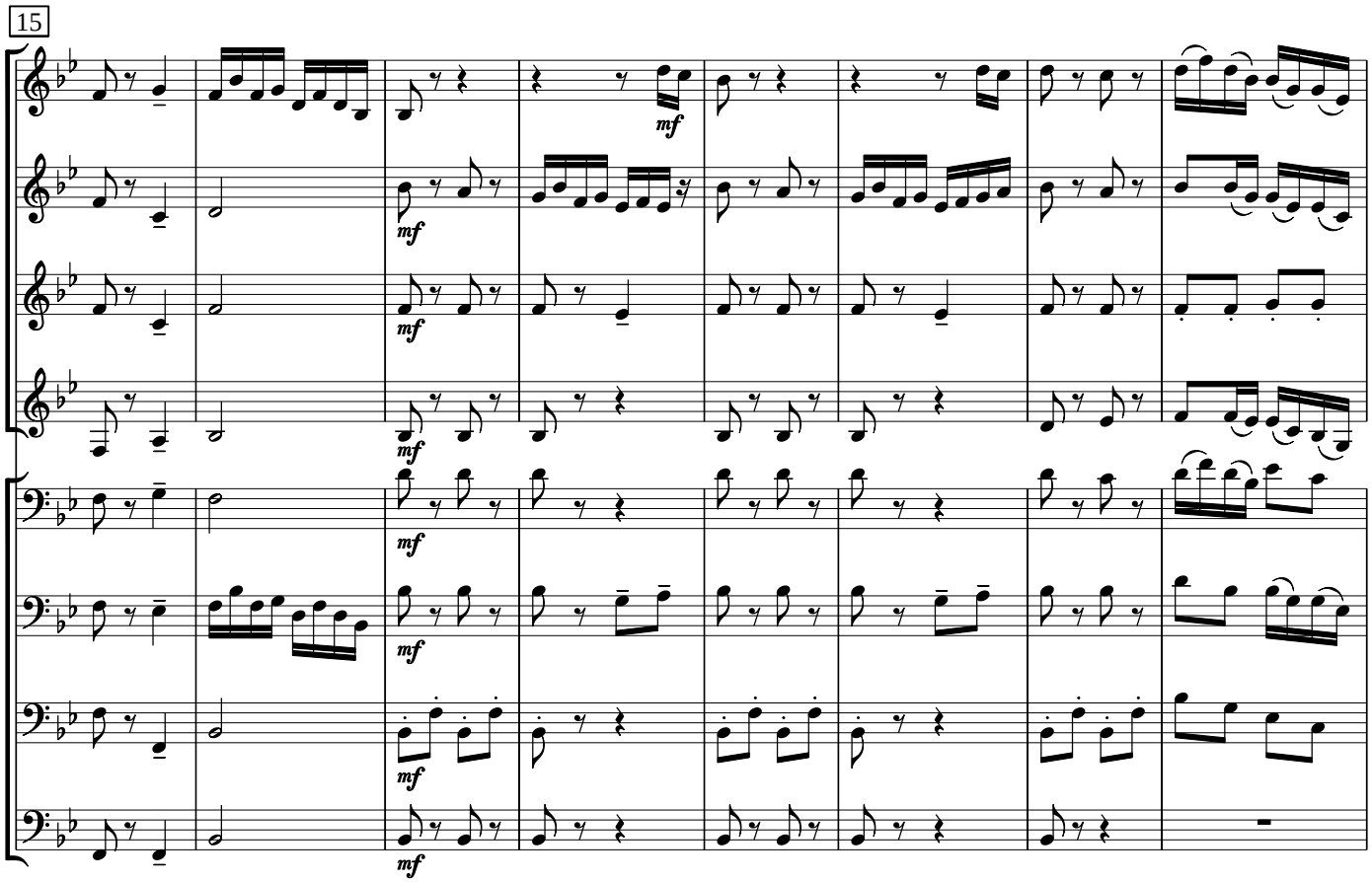
Allegro con fuoco

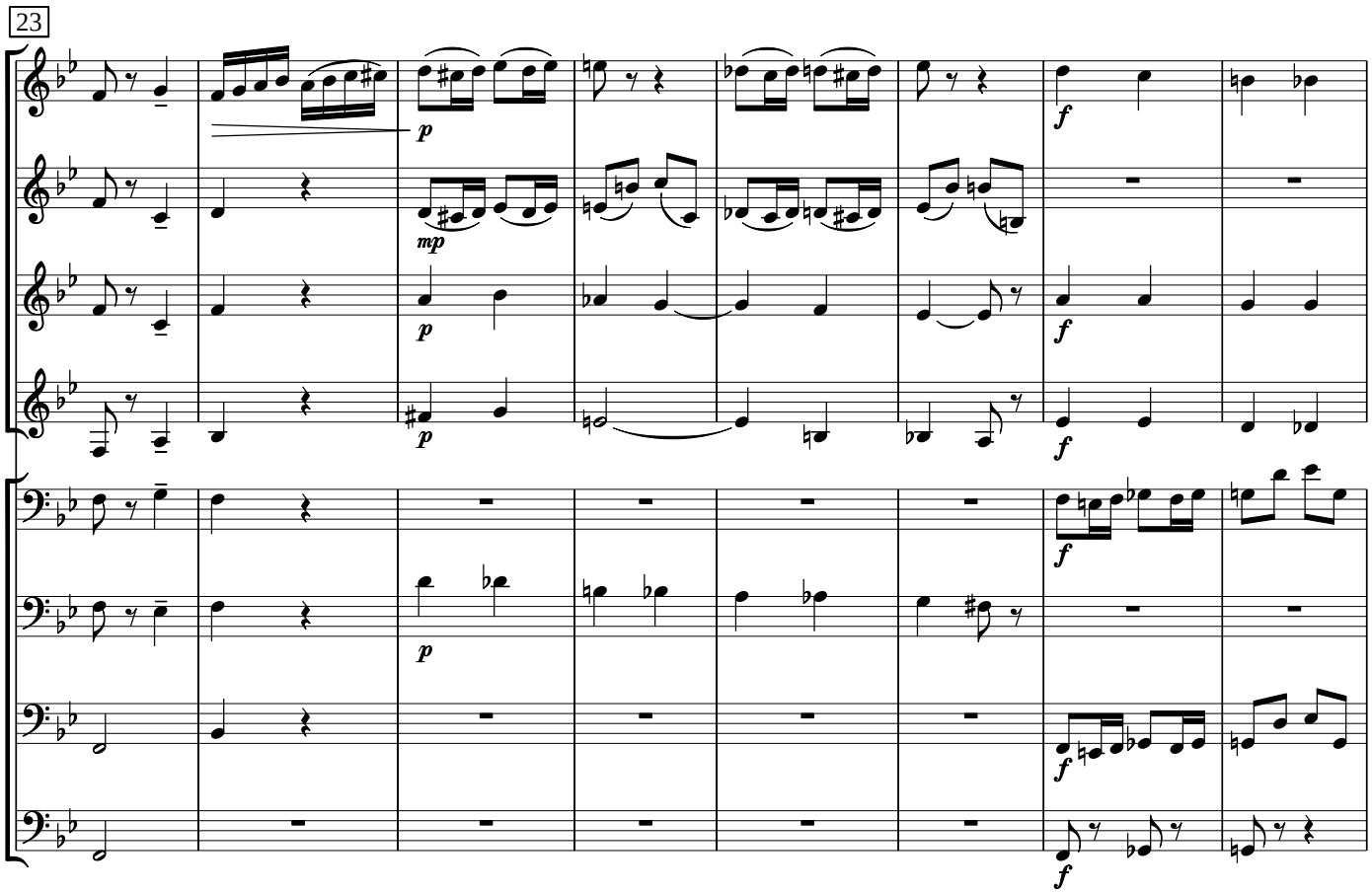


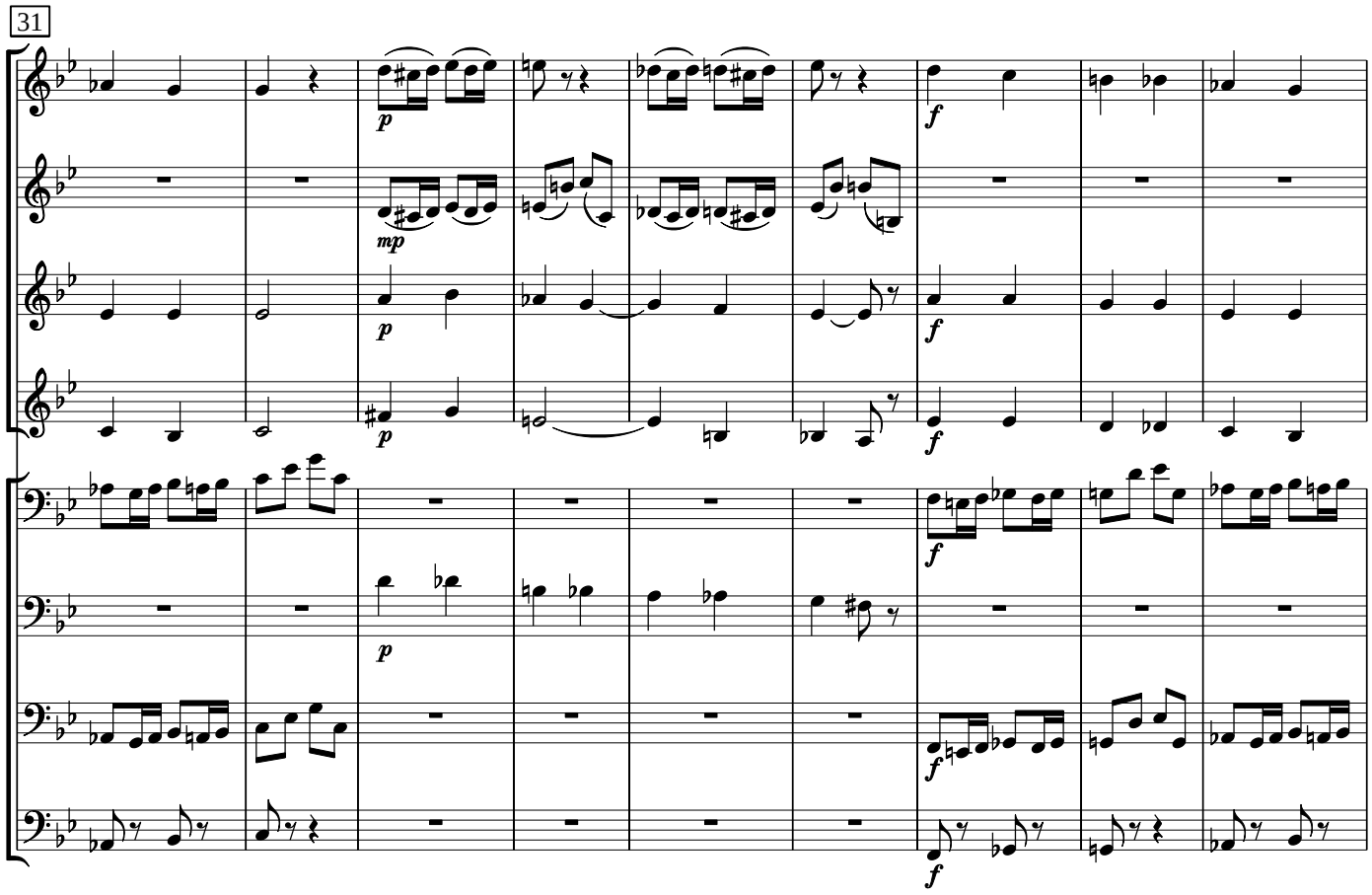
7

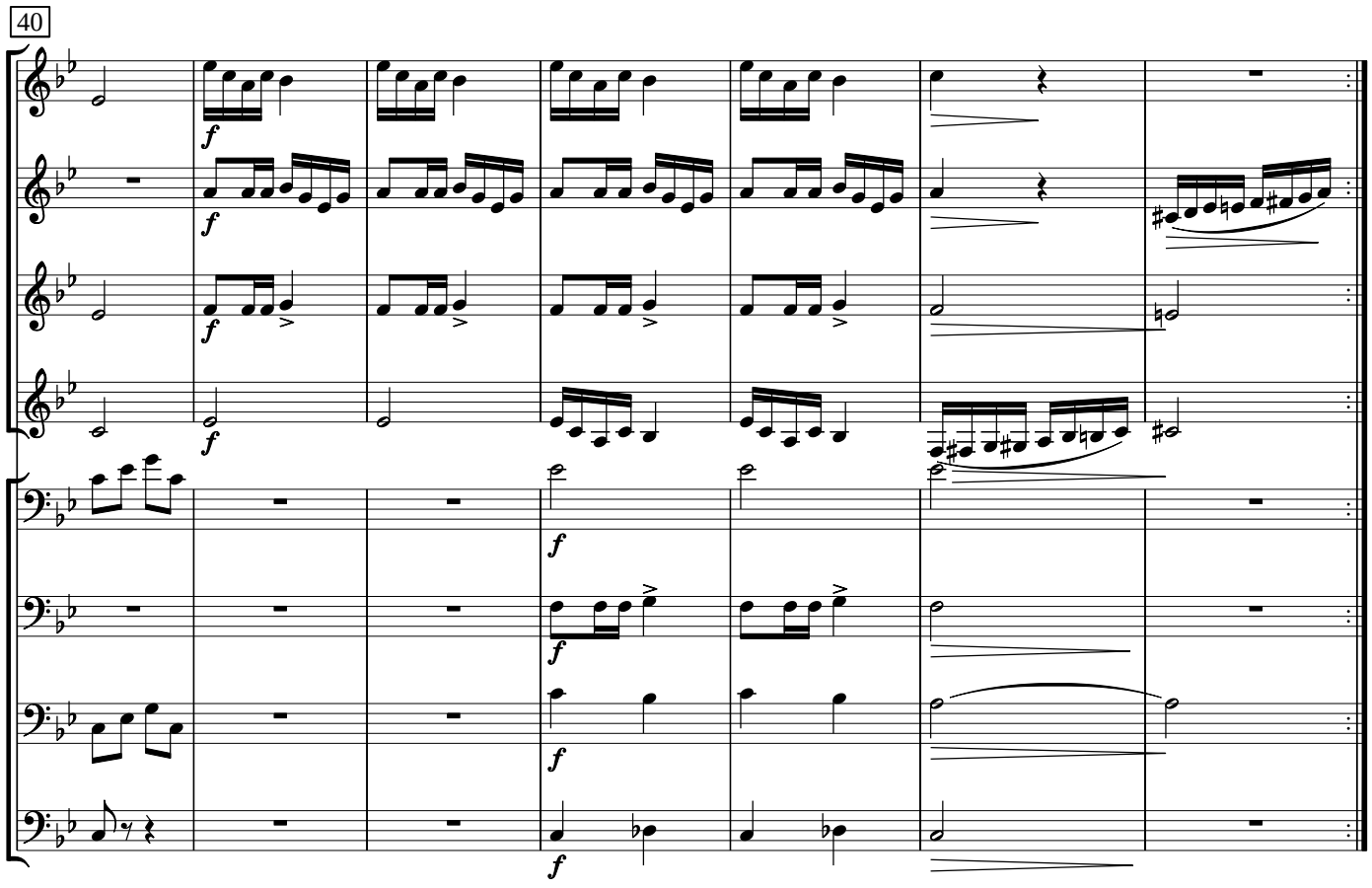


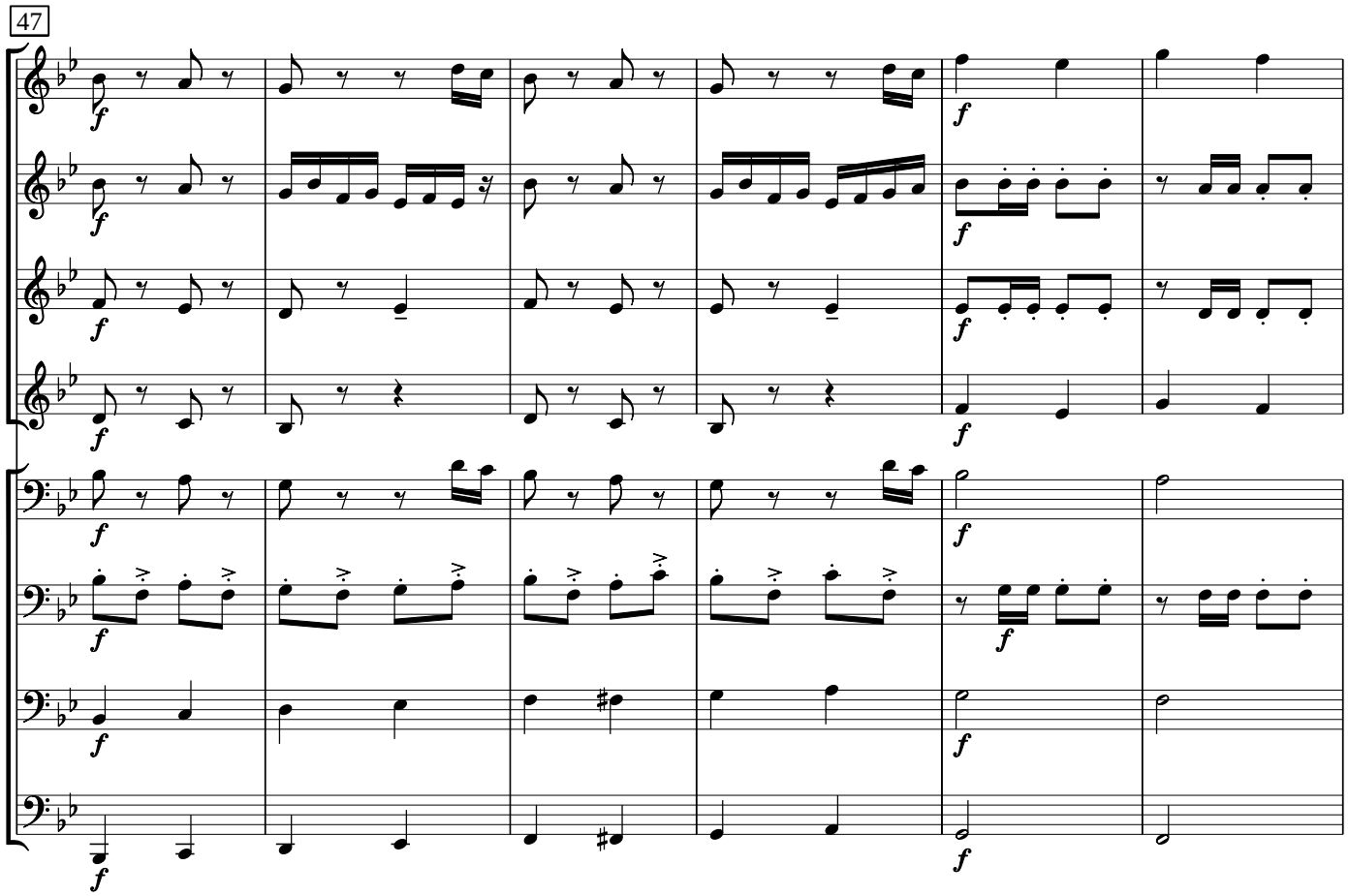
ADU-202
ISMN M-50021-202-7
© 2005 ADU-Verlag Aurich

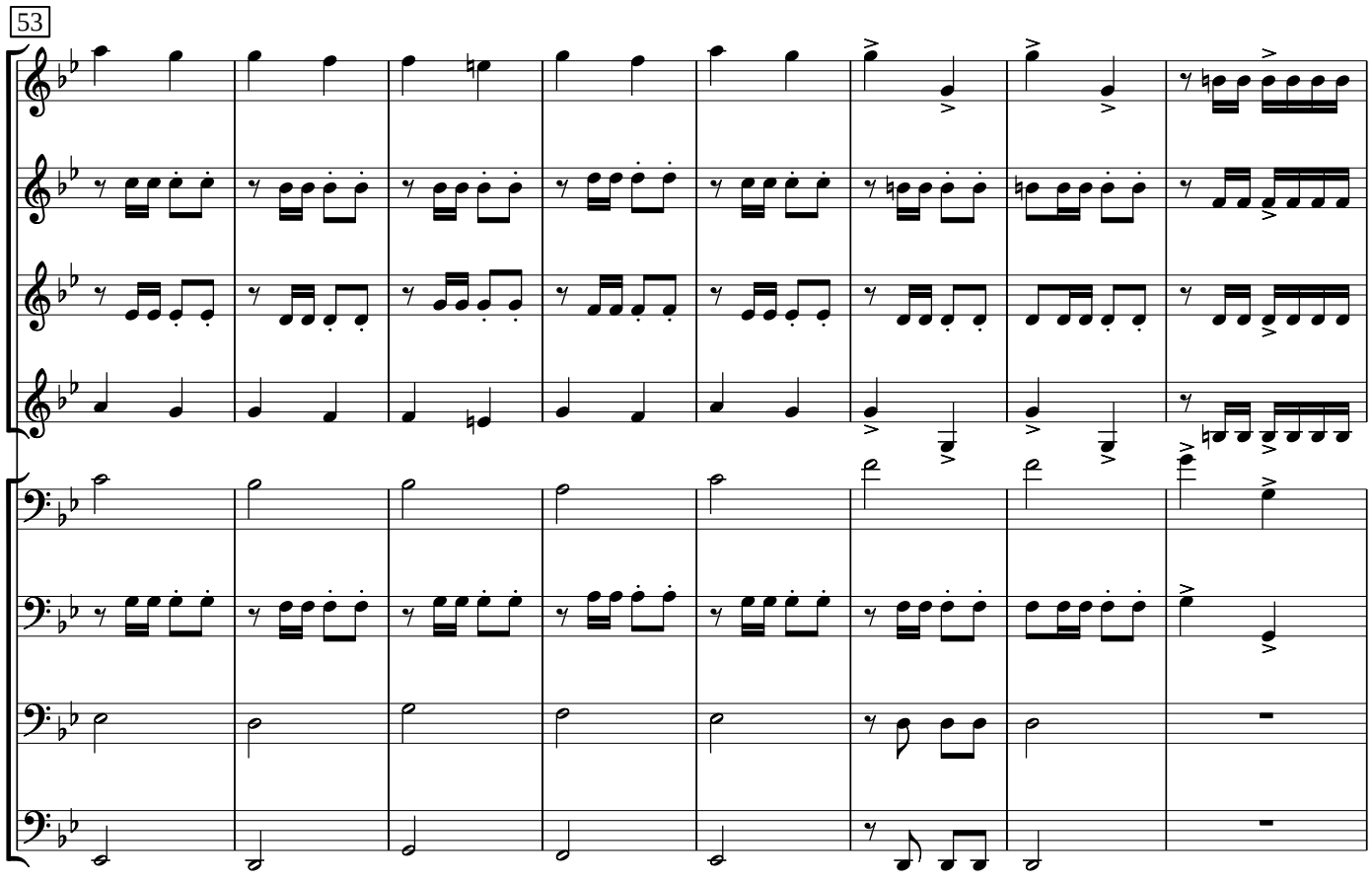

15
mf

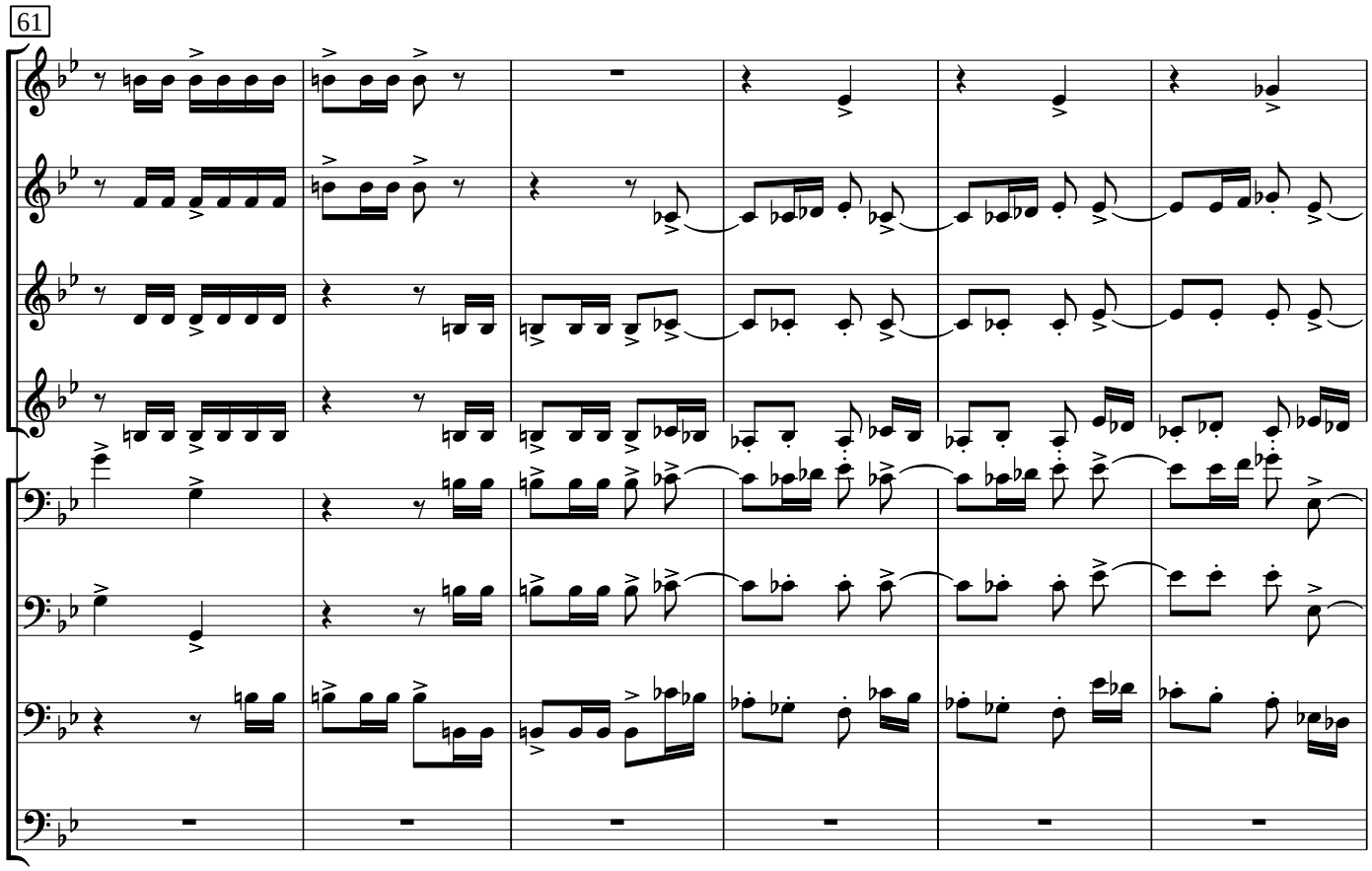

23
p
mp
f

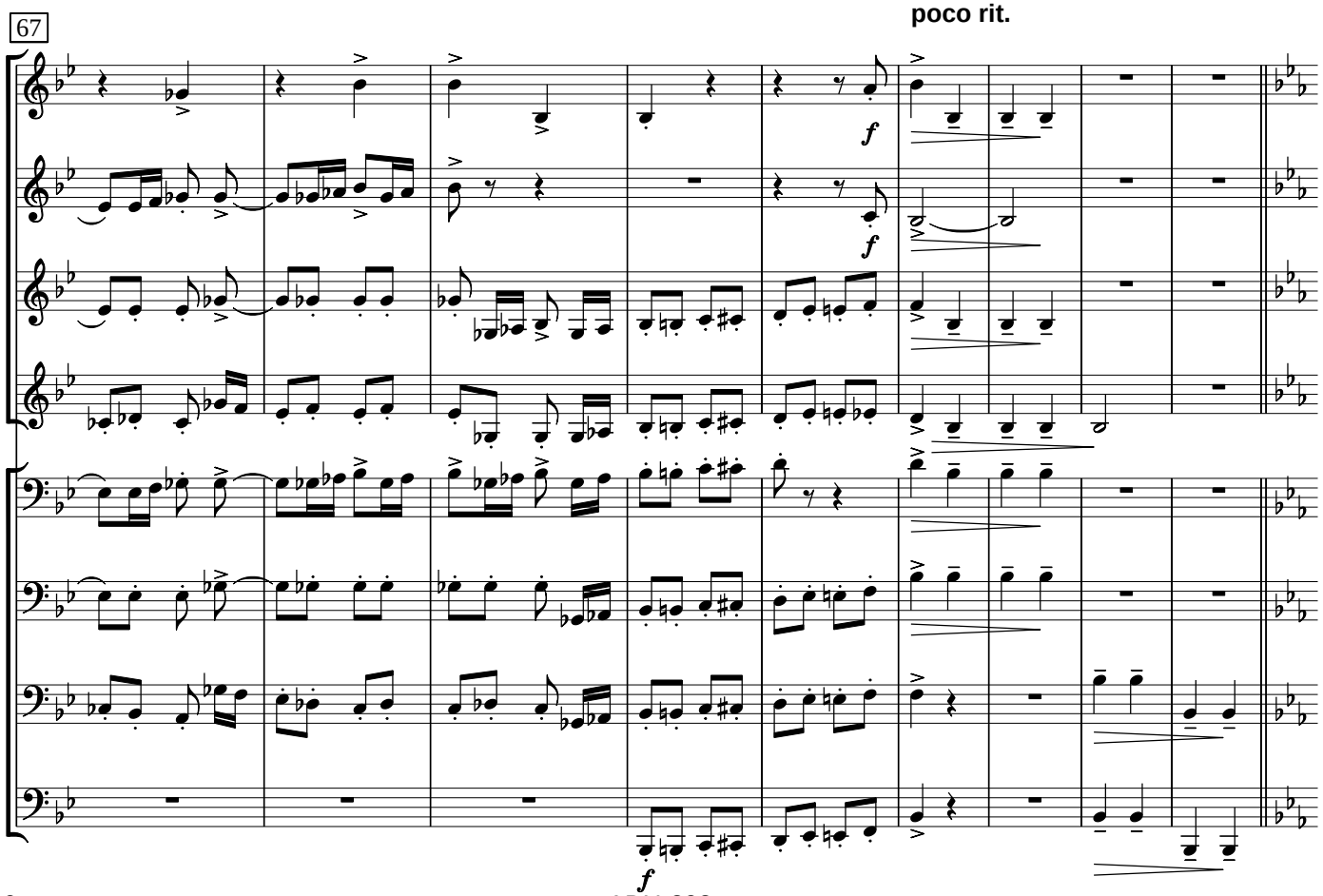

31
p
mp
f

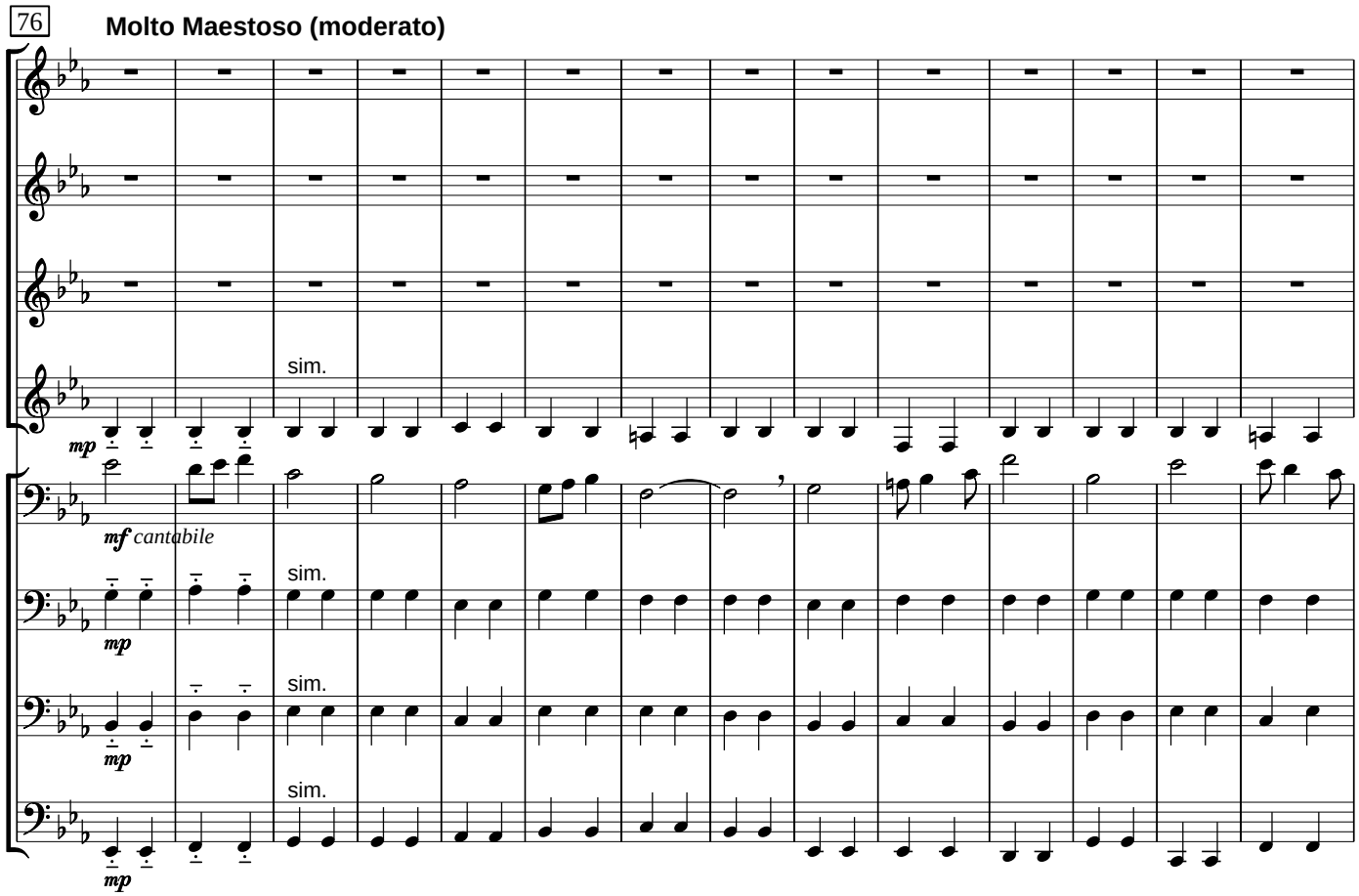

40
f

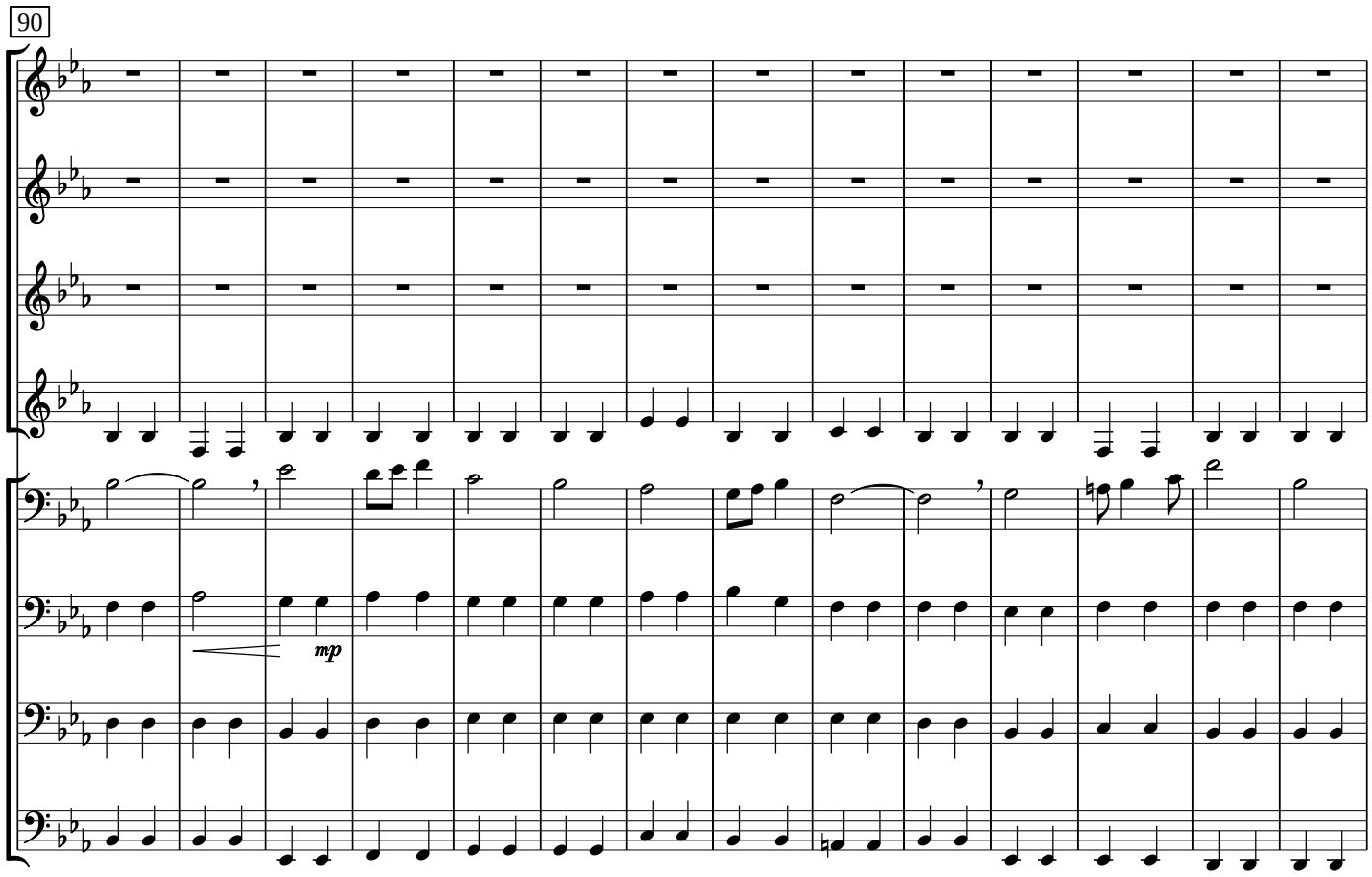

47


53


61


67
poco rit.
f
f
f


76
Molto Maestoso (moderato)
sim.
mp
mf cantabile
sim.
mp
sim.
mp
sim.
mp


90
mp