

Reinhard Schwarz-Schilling
1904 - 1985

ERÖFFNUNGSMUSIK

(und "Zum Beschluss") für 11 Bläser
1958

Partitur

klingend notiert

Einzelstimmen:

3 Trompeten in B \flat /C

4 Hörner in F/C

3 Posaunen

Tuba

Zur Einführung

Reinhard Schwarz-Schilling schuf die "Eröffnungsmusik" und "Zum Beschluss" als Auftragswerk für die feierliche Eröffnung des 78. Deutschen Katholikentages 1958 in der Deutschlandhalle in Berlin. Zum zweiten Mal erklang dieses Werk 1964 in der Waldbühne zum Berliner Bistumstag.

Er stellte die Komposition unter das Motto "Unser Heil der Herr", der Losung zum Katholikentag "Unsere Sorge der Mensch - Unser Heil der Herr" entnommen.

Die tiefe Gottverbundenheit Reinhard Schwarz-Schillings äußert sich nicht nur im Schaffen zahlreicher geistlicher Werke (Kantaten, Motetten, der MISSA IN TERRA PAX, Orgelchorälen, geistlichen Liedern u.a.), das sich im Umfang mit den weltlichen Werken etwa die Waage hält. Ganz besonders legt das Festhalten an der Tonalität hierfür Zeugnis ab.

Es galt ihm, "das rechte Bewusstsein vom Ursprung der Musik zu bewahren" (Das Musikalische Selbstportrait, RIAS 1977). In seinem "Künstlerischen Glaubensbekenntnis" von 1963 äußert er: "An göttliches Gesetz gebunden, bleiben die Möglichkeiten des Schaffens auch heute noch wahrhaft unerschöpflich".

Aus dieser Geisteshaltung entspringt auch seine tiefe Verehrung für große Vorbilder in der Musikgeschichte, angefangen mit Josquin des Prés und Palestrina; ganz besonders Bach und Beethoven prägten ihn in seinem Schaffen. Aus diesen starken, gesunden Wurzeln wuchs seine eigene Sprache.

Margot Heller

ADU

Verlag für zeitgenössische Musik, Aurich

ADU-194
ISMN M-50021-194-6

ERÖFFNUNGSMUSIK

Reinhard Schwarz-Schilling (1904-1985)
1958

Sostenuto
"Unser Heil der Herr"

Trompeten
1
2
3

Hörner
1
2
3
4

Posaunen
1
2
3

Tuba

9

sim. *cresc.* *f* *p* *mf* *(ruhig)*

sim. *cresc.* *fp* *pp* *mf*

sim. *cresc.* *fp* *pp* *mf*

mp espress. *p*

mp espress. *p*

mp espress. *p*

mp espress. *p*

cresc. *fp* *pp* *mf*

cresc. *fp* *pp* *mf*

cresc. *f* *p* *mf* *(ruhig)*

34

ruhig

wieder im Tempo I

Musical score for measures 34-41. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano introduction with dynamics ranging from *mp* to *mf* and *cresc.* markings. The score includes staves for piano, violin, and cello, with some staves being empty.

42

Musical score for measures 42-49. The score continues with dynamics including *f molto*, *p*, *pp*, and *mf*, along with *ten.* markings. It includes staves for piano, violin, and cello.