

Alfred Koerppen

# ROSA MYSTICA

1. Die Paradiesrose
2. Der Lebensbaum
3. Die Königin des Himmels

ruhig gehend, immer verhalten, ♩ = 56

The musical score is divided into two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and three staves for vocal parts. The piano part begins with a 2/4 time signature, marked 'con sord.' and 'p sempre'. It then changes to a 3/4 time signature. The vocal parts enter in the 3/4 section. The second system also consists of five staves, with the piano accompaniment continuing in 2/4 and 3/4 time signatures, and three vocal staves. The lyrics are: 'Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se'. The piano part is marked 'p'.

## DIRIGIER-PARTITUR

(mit Instrumentaleinzelstimmen)  
der Fassung für Vokalensemble  
Viola, Fagott, Harfe und  
Glockenspiel oder Celesta

# ROSA MYSTICA

## 1. Die Paradiesrose

ruhig gehend, immer verhalten, ♩ = 56

Alfred Koerppen

2/4 con sord. 3/4 2/4 3/4

Viola *p sempre*

Fagott *p sempre*  
*sempre non arpeggiando in allen drei Sätzen*

Harfe *p sempre*

Glockenspiel oder Celesta *p*  
Klang des Glockenspiels eine Oktave höher. Die eingeklammerten Noten gelten nur, wenn der Umfang nach unten überschritten wird.

Sopran *p*  
Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se den Engeln ist sie

Alt *p*  
Die schö - ne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se, den En-geln

Tenor *p*  
Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se, den Engeln ist sie

6 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

wohl - be - kannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schöne

ist sie wohlbekannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schö -

wohl - be - kannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schöne

12  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn im  
 ne Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn im  
 Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn

17  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

*pp molto legato*  
*pp molto legato*  
*pp secco sempre*

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp* *pp*

him - melischen Gar - ten, den Bräut'gam zu er - war - ten. Die schöne Ros', die ich jetzt  
 him-me- li-schen Gar - ten, den Bräut' - gam zu er - war - - ten. Die schö - ne Ros', die ich jetzt  
 im him - melischen Gar - ten, den Bräut'gam zu er - war - - ten. Die schöne Ros', die ich jetzt

23

mein', die Erd und Himmel freu - et, bist du, Ma - ri - a, Jung - frau rein, von Gott ge - be - ne - dei - et und  
 mein', die Erd und Himmel freu - et, bist du, Ma - ri - a, Jungfrau rein, von Gott ge - be - ne - dei - et und Braut -  
 mein', die Erd und Himmel freu - et, bist du, Ma - ri - a, Jung - frau rein, von Gott ge - be - ne - dei - et und

29

Braut des heil'gen Gei - stes, und Braut des heil' - - - - - gen Gei - stes.  
 - des heil'gen Gei - stes, und Braut des heil' - - - - - gen Gei - - - - - stes.  
 Braut des heil'gen Gei - stes, und Braut des heil' - - - - - gen Gei - - - - - stes.