

Alfred Koerppen

ROSA MYSTICA

1. Die Paradiesrose
2. Der Lebensbaum
3. Die Königin des Himmels

ruhig gehend, immer verhalten, ♩ = 56

The musical score is divided into two systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two measures, with a 2/4 time signature followed by a 3/4 time signature. The second system contains three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in German. The tempo is marked 'ruhig gehend, immer verhalten, ♩ = 56'. The piano part is marked 'p sempre'. The vocal parts are marked 'p'.

Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se

Die schö - ne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se,

Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se,

DIRIGIER-PARTITUR

(mit Instrumentaleinzelstimmen)
der Fassung für Vokalensemble
Violine, Viola und Orgel

ROSA MYSTICA wurde 1960 während meines Aufenthaltes an der Villa Massimo in Rom komponiert. Die drei Teile des Werks können in drei Besetzungsvarianten realisiert werden:

- a cappella in solistischer oder chorischer Besetzung. (Der Tenorpart erfordert den Umfang c - b')
- mit einem Instrumentalensemble, bestehend aus Viola, Fagott, Harfe und Glockenspiel oder Celesta.
- mit Violine, Viola und Orgel.

Die beiden Instrumentalversionen dürfen nicht kombiniert werden. Der Vokalpart ist jeweils der gleiche.

Die Texte von Nr.1 und 2 entstammen geistlichen Volksliedern der Russlanddeutschen (18. Jh.), Nr.3 ist ein Hymnus des 14. Jhs. In ihm herrscht ein expressiv-dramatischer, "gotischer" Tonfall, während **Die Paradiesrose** und **Der Lebensbaum** meditativen, introvertierten Ausdruck haben. Die "geheimnisvolle Rose" ist ein altes Symbol der Marienverehrung - eine Invokation, wie sie sich auch in der Lauretanischen Litanei findet.

Alfred Koerppen

Die Paradiesrose

Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Paradeise,
Den Engeln ist sie wohlbekannt, sie ziehn um sie die Kreise
Auf wunderliche Weise.

Die schöne Ros' ist auserkorn, sie steht in hohen Gnaden,
Gar heimlich ohne Fehl und Dorn im himmelischen Garten,
Den Bräut'gam zu erwarten.

Die schöne Ros', die ich jetzt mein', die Erd und Himmel freuet,
Bist du, Maria, Jungfrau rein, von Gott gebenedeiet
Und Braut des heil'gen Geistes.

Der Lebensbaum

Es träumet einer Frau ein wunderschöner Traum.
Es wuchs aus ihrem Herzen ein wunderschöner Baum.

Der Baum wuchs in die Höh, er wuchs so weit und breit,
Er bedeckt mit seinen Ästen die ganze Christenheit.

Die Äste waren rot, die glänzten wie das Gold.
Das macht, weil Jesus Christus gehänget an dem Holz.

Die Königin des Himmels

Du trägst von Sternen einen Kranz.
Die Sonne klar führst du im Tanz.
Dein Füße stehn auf des Mondes Glanz.

Du trinkst aus dem Brunnen, da alle Ding ausrinnen.

ROSA MYSTICA

1. Die Paradiesrose

ruhig gehend, immer verhalten, ♩ = 56

Alfred Koerppen

Violine

Viola

Orgel

p sempre

Sopran

Alt

Tenor

Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se den En-geln ist sie

Die schö - ne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se, den En - geln

Die schöne Ros' im heil'gen Land blüht in dem Pa-ra-dei-se, den En-geln ist sie

6

1

pizz.

wohl - be - kannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schöne

ist sie wohlbekannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schö -

wohl - be - kannt, sie ziehn um sie die Krei - se auf wun - der - li - che Wei - se. Die schöne

12 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn im
 ne Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn im
 Ros' ist aus - er - korn, sie steht in ho - hen Gna - den, gar heimlich oh - ne Fehl und Dorn

17 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

him - melischen Gar - ten, den Bräut'gam zu er - war - ten. Die schöne Ros', die ich jetzt
 him-me- li-schenGar - ten, den Bräut' - gam zu er - war - - ten. Die schö - ne Ros', die ich jetzt
 im him - melischen Gar - ten, den Bräut'gam zu er - war - - ten. Die schöne Ros', die ich jetzt