

Zum Werk

"Abgesang" ist kein Violinkonzert. Es fehlt ihm dazu der konzertante Dialog mit dem Orchester und das virtuose Element. Er ist eine "Trauermusik" - ohne Lamento. Der Geigenpart verlangt eine gleichsam rhetorische Artikulation, die sich, besonders zum Ende hin, der gesprochenen Rede nähert. Die *piu vivo*- und *piu mosso*-Teile sind kurze Anläufe, deren Energien sich bald verbrauchen und in einer *marcia funebre* oder einem hohen, fragilen *Smorzando* münden. Der Choral, der zitiert wird ("Wenn mein Stündlein vorhanden ist", Frankfurt/M. 1569), will nicht als subjektiv-religiöses Erinnerungsfragment verstanden werden, sondern - indem er im Klanggewand eines Kantionalsatzes des 17. Jahrhunderts auftritt - als Tonsymbol für theologische Objektivität. Dann stehen die zwischen die Choralzeilen gefügten und nur vom Schlagzeug grundierten Violinmonologe am Rande des Verstummens.

Wer das Stück in das Programm und in den Rahmen eines Konzertes stellt, wird wissen, dass solche Musik sich dem Beifall entzieht.

A.K.

Zur Besetzung und Notation:

2 Flöten, 2. auch Piccolo	2 Hörner in F *)	3 Pauken	Harfe
2 Oboen	2 Trompeten in B \flat	Schlagzeug **)	
Englisch Horn	2 Posaunen	Kl. Trommel	Solo - Violine
2 Klarinetten in B \flat	Bass-Tuba	Gr. Trommel	1. Violine (4 Pulte)
Bassklarinetten in B \flat		Triangel	2. Violine (4 Pulte)
2 Fagotte		Gr. Becken, aufgehängt	Viola (3 Pulte)
Kontrafagott		Holzblock	Violoncello (3 Pulte)
		Papier	Kontrabass (3 Spieler)

*) Die Hörner klingen auch im Bassschlüssel eine Quinte tiefer.

***) 2 Spieler, Schlagzeug und Pauken sind für die Spieler in einer gemeinsamen Spielpartitur notiert.

Die Dirigierpartitur ist transponierend notiert.

Dauer: 15'

ABGESANG für Violine und Orchester

Alfred Koerpen, 1995

4/4 *lento e grave* (langsame Halbe), ♩ = 54

6/4 *libero, calmo*

4/4 *a tempo*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E.H.

Klar. in B♭ 1
2

B.-Klar. in B♭

Fag. 1
2

K.-Fag.

Horn in F 1
2

Trp. in B♭ 1
2

Pos. 1
2

Tuba

Pk.

Sz. Gr. Tr.

Harfe *pp non arpegg.* klingen lassen

Solo-Vl.

Vl. 1 1. 2. Pt., con sord. *pp* 3. 4. Pt., (senza sord.) 1. 2. Pt., con sord.

Vl. 2 3. 4. Pt., (senza sord.) *pp* 1. Pt., con sord.

Vla. 1. Pt., con sord. *pp* 2. 3. Pt., (senza sord.) 1. Pt., con sord.

Vc. 2. 3. Pt., (senza sord.) *pp* ≥ 1., con sord.

Kb. ≥ 2. 3., (senza sord.) *pp* (Solo)

8 7/4 poco ritard. 4/4 a tempo 3/4

Fl. 1 2
Ob. 1 2
E.H.
Klar. in Bb 1 2
B.-Klar. in Bb
Fag. 1 2
Horn in F 1 2
Trp. in Bb 1 2
Pk.
Sz.
Harfe
Solo-Vl.
Vl.1
Vl.2
Via.
Vc.
Kb.

15 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ ritard. $\frac{4}{4}$ tranquillo $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ poco animato $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Solo-Vl. *pp molto tranquillo*

Vc. al niente

Kb. al niente

poco più vivo ma sempre largo e trattenuto, $\text{♩} = 60$

24 $\frac{4}{4}$

Fl. 1 *p sf*

Ob. 1 *mp*

E.H. *mp* Durch die Bealkung werden interne Taktwechsel angegeben (keine Triolen)

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

K.-Fag. *p*

Horn 1 in F 2 *p* con sord.

Pk. *p*

Harfe *p*

Solo-Vl. *mp* Durch die Bealkung werden interne Taktwechsel angegeben (keine Triolen)

Vi. 1 *p* senza sord. div.

Vi. 2 *p* senza sord. div. *mp*

Vla. *mp* senza sord.

Vc. *p* div. senza sord.

Kb. *p* div. senza sord.

"marcia funebre"

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 in Bb 2

Fag. 1 2

Horn 1 in F 2

Trp. in Bb 1 2

Pos. 1 2

Tuba

Pk.

Sz. Kl. Trommel

Solo-Vl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

p

mp

pp

div.

cresc.