

Alfred Koerppen

TRIADE

1969

Initium	
Hüter	Denn Er befahl seinen Engeln dich zu schützen auf allen deinen Wegen.
Wächter	Und Er stellte vor den Garten die Cherubim und ein bloßes, flammendes Schwert.
Morgensterne	Es loben Dich die Morgensterne und die Gottessöhne jauchzen Dir zu.
Heilige Tiere	Ein jedes Lebewesen hatte vier Angesichter. Die glichen dem Löwen, dem Stier, dem Adler, dem Menschen.
Radengel	Da stand ein Rad auf der Erde, anzusehen wie vier Räder und blinkend wie Türkis. Ihre Höhe war schrecklich und es war ein lebendiger Wind in ihnen.
Vielaugige	Und ihre Flügel waren über und über voll Augen.
Sechsflügelige	Ein jeder hatte sechs Flügel. Mit zweien deckten sie ihr Antlitz, mit zweien deckten sie ihre Füße, mit zweien flogen sie.
Feuerfackeln	Er macht Seine Engel zu Winden und Seine Diener zu Feuerflammen.
Lebendiger Thronwagen	Und auf den Rädern ein Thron, den ich erblickte, von Feuer bedeckt, getragen von Cherubim, die Merkaba.

Die Triade wurde 1969 im Auftrag des Saarbrücker Rundfunks und anlässlich einer Orgeleinweihung in dieser Stadt komponiert.

Der Titel bedeutet "Dreiheit" und bezieht sich auf die Ordnung der Engelchöre, wie sie zuerst von Dionysius Areopagita am Ende des 5. Jhs. beschrieben wurden.

Das erste Stück **Initio** "führt ein" in des Wortes doppelter Bedeutung, es meint "Beginn", aber auch "Einweihung". Von Stück zu Stück vermittelt ein **Elevation** benanntes Zwischenspiel, das das Aufsteigen in einen höheren Rang der Engelordnung ausdrückt. Die verschiedenen Gesichter beschreiben Seinsweisen und Attribute, in denen man den "Schutzengel" oder die kosmischen "Mächte", "Kräfte" und "Herrschaften" wiedererkennt. **Heilige Tiere** schließt an ein Gesicht des Ezechiel an, das später in den Evangelistensymbolen wiederkehrt.

Bei den alten Autoren findet sich ein Gedanke, der für den Aufbau der Komposition Bedeutung hat. Das Mittelalter stellt sich die Engelordnung als eine Pyramide vor, in der die Befugnisse und Verehrungsweisen der unteren Ränge in die höheren aufgenommen werden, sich aber immer einfacher und lakonischer geben, bis hin zu den Seraphim, die Gott in einem einzigen geheimnisvollen Wort anbeten. Die wachsende Mächtigkeit und ein zunehmender Lakonismus haben den Formplan des Werkes bestimmt.

Man kann die Texte, die zu den Titeln der Stücke gehören, bei der Aufführung vortragen lassen. Da die Sätze meist attacca anschließen, müssen sie in den Schlussklang der Elevationen gesprochen werden.

A. K.

TRIADE für Orgel

Alfred Koerppen, 1969

Initium

$\frac{4}{4}$ tranquillo, ♩ = 66

Musical notation for measures 1-7. The score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line starting with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of chords and intervals. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half rest, followed by a half note G2, and then a series of chords and intervals. The tempo is marked 'triquillo' and the metronome is set to 66. The dynamic is marked 'p'.

Musical notation for measures 8-12. The score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line starting with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of chords and intervals. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half rest, followed by a half note G2, and then a series of chords and intervals. The tempo is marked 'più animato'. The dynamic is marked 'p'.

Musical notation for measures 13-15. The score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with lyrics: "ac - - ce - - le - - ran - do". The lower staff (bass clef) contains a bass line with triplets. The tempo is marked 'più animato'. The dynamic is marked 'p'.

Musical notation for measures 16-19. The score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of chords and intervals. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half rest, followed by a half note G2, and then a series of chords and intervals. The tempo is marked 'mf' and the dynamic is marked 'leggero'. The metronome is set to 72.

♩ = 76

18

Musical score for measures 18-19. The top staff features a 5-measure slur and a 6-measure slur. The middle staff has a 3-measure slur. The bottom staff has a 3-measure slur. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Largo, ♩ = 76

20

Musical score for measures 20-21. The top staff has a 7-measure slur and a 3-measure slur. The middle staff has a 3-measure slur. The bottom staff has a 3-measure slur. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*.

allargando

1. Tempo, ♩ = 66

22

Musical score for measures 22-23. The top staff has a 3-measure slur and a 3-measure slur. The middle staff has a 3-measure slur. The bottom staff has a 3-measure slur. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *p 8'*.

25

Musical score for measures 25-26. The top staff has a 3-measure slur. The middle staff has a 3-measure slur. The bottom staff has a 3-measure slur. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*.

Hüter

3 Moderato, ♩ = 60

Kein Unglück wird dich treffen und deinen Zelten sich nahen keine Pein.
Denn Er befahl seinen Engeln dich zu schützen auf allen deinen Wegen.

4 "pastorale Register"

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Musical score for measures 7-11. This system continues the melodic and bass lines from the previous system. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the system.

Musical score for measures 12-16. This system includes a sixteenth-note sextuplet (marked with a '6' above) and a change in time signature to 2/4. The dynamics range from mezzo-forte (*mp*) to piano (*p*). The key signature changes to two sharps (D major) in measure 14.

Musical score for measures 17-20. This system includes triplet markings (marked with a '3' above) and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains D major. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

20

24

28

Elevation

frei im Takt, ♩ = 66