

WEIHNACHTSORATORIUM

Klavierauszug

1. Chor

Text: Dietrich Mendt, 1995
Musik: Matthias Drude, 1995/96

C Andante (♩ = ♪ sempre) ♩ = 84

pp

5

8

f

Gott wird ein Kind.

Gott wird ein Kind.

Gott wird ein Kind.

Gott wird ein Kind.

f

11

f

Gott hat sich ent-schlos-sen, ein Kind zu wer-den, ein Menschenkind mit Va-ter und

Gott hat sich ent-schlos-sen, ein Kind zu wer-den, ein Menschenkind mit Va-ter und

Gott hat sich ent-schlos-sen, ein Kind zu wer-den, ein Menschenkind mit Va-ter und

Gott hat sich ent-schlos-sen, ein Kind zu wer-den, ein Menschenkind mit Va-ter und

f

mf

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

16

mp *mf* *f*

Mut-ter, mit Win-deln und Kin-der-bett, auch wenn das Bett nur ei-ne Kri-pe sein soll in ei-nem

Mut-ter, mit Win-deln und Kin-der-bett, auch wenn das Bett nur ei-ne Kri-pe sein soll in ei-nem

Mut-ter, mit Win-deln und Kin-der-bett, auch wenn das Bett nur ei-ne Kri-pe sein soll in ei-nem

Mut-ter, mit Win-deln und Kin-der-bett, auch wenn das Bett nur ei-ne Kri-pe sein soll in ei-nem

mp *mf* *f*

$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ C

22 *p* *C* Stall.

p Stall.

p Stall.

p Stall.

26 *f* *4/8* *3/8* *5/8* *mf* *mf* *mf*

Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind,

Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind,

Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind,

Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind, Gott wird ein Kind,

mf *pp* *pp* *mp* *decres.*

attacca

32 *mp* *6/8* *p* *3/8* *3/8* *3/8*

wird ein Kind, ein Kind.

wird ein Kind, ein Kind.

wird ein Kind, ein Kind.

wird ein Kind, ein Kind.

wird ein Kind, ein Kind.

pp

attacca

2. Solo (Sopran, Bariton)

Andante con moto (♩. = ♩ sempre) ♩. = 72

Piano introduction, measures 1-5. The music is in 9/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Piano introduction, measures 6-9. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active, and the piano accompaniment in the left hand features more complex chordal textures.

Soprano vocal entry, measures 10-13. The soprano part begins with the lyrics "Vor zwei-tau-send-sie - ben-hun-dert Jah -". The piano accompaniment starts at a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a piano-piano (*pp*) dynamic by measure 13.

Soprano vocal entry, measures 14-18. The soprano part continues with the lyrics "- ren hat es der Pro - phet Je - sa - ja den Men - schen be - kannt - ge - ge - ben." The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a steady harmonic support.

Baritone vocal entry, measures 19-22. The baritone part begins with the lyrics "Gott sprach durch sei-nen Mund: - Wohl - an, so hört ihr vom Hau - se". The piano accompaniment includes a 4/4 time signature change and features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Baritone vocal entry, measures 23-26. The baritone part continues with the lyrics "Da - vid: Ist's euch zu we - nig, daß ihr Men - schen". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes triplets in the bass line.