

"Gebettet war der Herr"

1. SEQUENZ *)

Motette für gemischten Chor

Alfred Koerppen, 1994

3/4 ♩ = 64 2/4 4/4 *f*

im - mo - lent Chri - sti - a - ni. Chri - stus in - no - cens Pa - tri

im - mo - lent Chri - sti - a - ni. Chri - stus in - no - cens Pa - tri

f Vi - cti - mae pa - sca - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni. A - gnus red - e - mit o - ves:

Vi - cti - mae pa - sca - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni. A - gnus red - e - mit o - ves:
Dem Osterlamme weihen die Christen Loblieder. Das Lamm erlöste die Schafe. Christus, der Sündenlose,

6 2/4 4/4

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. con - fli - xe - re mi - ran - do:

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. con - fli - xe - re mi - ran - do:

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo
hat die Sünder mit dem Vater versöhnt. Tod und Leben stritten einen gewaltigen Streit:

10 2/4 4/4 3/4 2/4

dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus. quid vi - di - sti in vi - a?

dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus. quid vi - di - sti in vi - a?

dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus. Dic no - bis Ma - ri - a, — quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - crum Chri - sti vi -

dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus. Dic no - bis Ma - ri - a, — quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - crum Chri - sti vi -
der Fürst des Lebens, der gestorben war, "Sage uns, Maria, was sahst du am Wege?" "Das Grab Christi, des herrscht voller Leben.

15 2/4 4/4 2/4 4/4 3/4

et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: An - ge - li - cos te - stes. — su - da - ri - um et ve - stes.

et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: An - ge - li - cos te - stes. — su - da - ri - um et ve - stes.

ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: su - da - ri - um et ve - stes.

ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: su - da - ri - um et ve - stes.
Lebenden, und die Herrlichkeit des Erstandenen sah ich, Engelszeugen und Tuch und Gewand.

*) Melodie und Dichtung der Sequenz sind von Wipo von Burgund vor 1050

20 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Sur-re-xit Chri-stus spes me-a: Prae-ce-det su-as in Ga-li-lae-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-xis-se

Sur-re-xit Chri-stus spes me-a: Prae-ce-det su-as in Ga-li-lae-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-xis-se

Prae-ce-det su-as in Ga-li-lae-am.

Erstanden ist Christus, meine Hoffnung. Er geht euch voraus nach Galiläa." Wir wissen: Christus ist wahrhaft

25 $\frac{3}{4}$ etwas verbreitern $\frac{4}{4}$ im Zeitmaß $\frac{3}{4}$

tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re. A-men, Al-le-lu-ia.

tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re. A-men, Al-le-lu-ia.

a mor-tu-is ve-re: tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re. A-men, Al-le-lu-ia.

a mor-tu-is ve-re: tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re. A-men, Al-le-lu-ia.

auf-er-stan-den von den To-ten. Du Sie-ger und Kö-nig, sei uns gnä-dig. A-men, Hal-le-lu-ja.

2. MOTETTE

p $\frac{4}{4}$ ruhig bewegt, $\text{♩} = 60$ mp p $\frac{3}{4}$

Ge-bet-tet war der Herr, ver-sie-gelt die Gruft, der Stein ge-wälzt in Gra-bes Mund, und Krie-ger

Ge-bet-tet war der Herr, ver-sie-gelt die Gruft, der Stein ge-wälzt in Gra-bes Mund, und Krie-ger

Ge-bet-tet war der Herr, ver-sie-gelt die Gruft, der Stein ge-wälzt in Gra-bes Mund, und Krie-ger

Ge-bet-tet war der Herr, ver-sie-gelt die Gruft, der Stein ge-wälzt in Gra-bes Mund, und Krie-ger

5 $\frac{3}{4}$ leicht, quasi parlando mp $\frac{4}{4}$ (Solo oder alle Soprane) $\frac{5}{4}$

ge-stellt da-vor zu wa-chen. Zu Pi-la-tus wa-ren die Ho-hen-prie-ster ge-gan-gen, hat-ten ge-be-ten, und

- ge-stellt da-vor zu wa-chen, und

- ge-stellt da-vor zu wa-chen, und

stellt da-vor zu wa-chen, und

9 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* $\frac{4}{4}$

Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen. Ge - bet - tet war der Herr, ver - sie - gelt die Gruft, der Stein ge -
 Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen. Ge - bet - tet war der Herr, ver - sie - gelt die Gruft, der Stein ge -
 Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen. Ge - bet - tet war der Herr, ver - sie - gelt die Gruft, der Stein ge -
 Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen. Ge - bet - tet war der Herr, ver - sie - gelt die Gruft, der Stein ge -

13 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

wälzt in Gra - bes Mund, und Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen.
 wälzt in Gra - bes Mund, und Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - chen.
 wälzt in Gra - bes Mund, und Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - - chen.
 wälzt in Gra - bes Mund, und Krie - ger ge - stellt da - vor zu wa - - chen.

16 $\frac{4}{4}$ bewegt, $\text{♩} = 112$ *f*

Nie - der fuhr der En - gel des Herrn vom Him - - - mel, nie - der fuhr der En - gel des
 Nie - der fuhr der En - gel des Herrn vom Him - - - mel, nie - der fuhr der En - gel des
 Nie - der fuhr der En - gel des Herrn vom Him - mel, nie - der fuhr der
 Nie - der fuhr der En - gel des Herrn vom Him - mel, nie - der fuhr der

21

Herrn vom Him - - - mel, vom Him - - - mel, trat her - zu, wälz - - - te den
 Herrn vom Him - - - mel, vom Him - - - mel, trat her - zu, wälz - - - te den
 En - gel des Herrn vom Him - - - mel, vom Him - mel, trat her - zu, wälz - -
 En - gel des Herrn vom Him - - - mel, vom Him - mel, trat her - zu, wälz - -

25

Stein hin - weg, saß nie - der und re - de - te zu den Frau - en: _____
 Stein hin - weg, saß nie - der und re - de - te zu den Frau - en: _____
 te den Stein hin - weg, saß nie - - der und re - de - te zu den Frau - en: _____
 te den Stein hin - weg, saß nie - - der und re - de - te zu den Frau - en: _____

29 breite Viertel, kraftvoll, ♩ = 84

Seid nicht bang, seid nicht bang, ich weiß, ihr su - chet den, so am Kreu - ze hing, Auf - er -
 Seid nicht bang, seid nicht bang, ich weiß, ihr su - chet den, so am Kreu - ze hing, Auf - er -

33

stan - den ist er, auf - er - stan - den ist er. Kom - met, se - het den Ort, da der Herr ge - bet - tet
 stan - den ist er, auf - er - stan - den ist er. Kom - met, se - het den Ort, da der Herr ge - bet - tet

37 $\frac{4}{4}$ (nur Sopran) (nur Alt)

war. Al - le - lu - ia.
 war. Al - le - lu - ia.
 (Solo oder alle Bässe) *mp* flüssig deklamiert, ♩ = 94
 Und gin - gen hin - ein ins Ge - wölb, ei - nen Jüng - ling sa - hen sie

41 etwas verzögern

sit - zen zur Rech - ten, weiß schim - mernd sein Kleid und ver - stumm - ten in Schau - er.
 Der a - ber sprach: _____

*) Einige hohe Tenöre singen die Altstimme mit; einige Altstimmen verstärken den Sopran.