

WEIT DRAUSSEN

Trio in einem Satz für zwei Melodieinstrumente und Akkordeon

Alfred Koerppen, 1983

mit $\text{♩} = 48$ beginnen. Ruhig und getragen.
Ganz allmählich ein wenig bewegter.

(Ligaturen werden durchweg als Artikulations- und Phrasierungszeichen, nicht als Bogen- bzw. Atemteilung verwendet.)

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

26 $\text{♩} = 52$

mf *f*

cresc. *mf* *f*

MB

32

poco a poco dim. *mf* *mp*

poco a poco dim. *mf* *mp*

poco a poco dim. *mf* *mp*

37

dim. *p*

dim. *p*

p

43 1. Zeitmaß, $\text{♩} = 50$

p *mf*

p *mf*

p *mf*

MB

SB

SB

50

p *mf* *p* *mf*

mp *p* *pp* *p* *mf* *p*

SB MB

56

mf *mf* *p*

mf *mp* *mf* *mp* *p*

d' nur für Oboe

61

p sul tasto *p sul tasto*

mp *p* *sf* *p*

mf

67

loco sf pp *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

loco pizz. *p* *arco* *p* *ma ben son., mit diskretem Ausdruck*

sfz *sfz*

72

sf *poco sf* *pp* *sim.*

77

p *p*

82

sf *mf* *mp* *sf* ♩ = 48, sehr ruhig

87

p *sf* *pp* *poco rit.*

[SB]